

## **Aula 01**

*BNDES - Passo Estratégico de Língua  
Portuguesa - 2024 (Pós-Edital)*

Autor:  
**Carlos Roberto Correa**

05 de Agosto de 2024

## Sumário

1 - Apresentação.....	3
2 - Sobre o Passo Estratégico.....	4
3 – Importância do Assunto – Análise Estatística .....	4
4 – Ortografia .....	5
4.1 - Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa – AOLP .....	6
4.1.1 - Alfabeto.....	7
4.1.2- Trema.....	8
4.1.3 – Hífen .....	9
4.1.4 - Letras maiúsculas e minúsculas.....	12
4.2 - Letras e Fonemas importantes .....	16
4.2.1- Emprego das letras “E” e “I” .....	16
4.2.2 - Emprego das letras “O” e “U”:	17
4.2.3 - Emprego das letras “C” e “Ç”:	18
4.2.4 - Emprego das letras “G” e “J”:	19
4.2.5 - Emprego da letra “X”:	20
4.2.6 - Emprego do dígrafo “CH” .....	20
4.2.7 - Emprego da letra “Z” .....	21
4.2.8 - Emprego da letra “S” .....	22
4.2.9 - Emprego do dígrafo “SS” .....	22
4.2.10 - Emprego do “SC” .....	23
4.2.11 Uso dos “porquês” .....	23
POR QUE .....	23
POR QUÊ .....	23



PORQUE.....	23
PORQUÊ.....	24
4.2.12 dado/visto/haja vista.....	25
4.2.13 – onde/aonde.....	25
4.2.14 acerca de/ a cerca de/ cerca de/ há cerca de.....	25
4.2.15 Mau x Mal.....	26
5 - Regras de acentuação gráfica.....	27
6 – Crase.....	33
7 - Aposta Estratégica.....	36
8 - Questões-chave de revisão.....	37
9 - Lista de questões comentadas.....	42
10 - Revisão Estratégica.....	52
10.1 - Perguntas.....	52
10.2 - Perguntas com respostas.....	53



## 1 - APRESENTAÇÃO

Olá, servidores. Tudo certo? Iniciaremos, nesta aula, nosso **Passo Estratégico de Português p/ BNDES**. Para mim, trata-se de um curso extremamente especial, pois o encaro como um retorno aos primeiros ensinamentos que obtive sobre a **Língua Portuguesa**.

Trato de revisitar, constantemente, aquelas regras que aprendi na escola, com todos aqueles detalhes que, à época, eram de difícil compreensão. Agora, com um olhar mais crítico, desenvolvi uma relação de amor com o nosso querido vernáculo. Surpreendo-me a cada leitura! O mais interessante é que sempre aprendemos algo novo, mesmo naquele assunto que já estamos cansados de ver.

Agora, teremos a oportunidade de fazer um estudo diferenciado, tendo por base uma **análise estatística** que fizemos para identificar os aspectos mais recorrentes em provas de concursos públicos. É um estudo direcionado e focado, com o fito de otimizar seu tempo e de aperfeiçoar sua estratégia de preparação.

Este material é resultado de muita pesquisa e análise ao longo da nossa trajetória profissional. Há exposições teóricas consistentes, exemplos e, principalmente, questões de prova para que você possa pôr em prática todo o aprendizado. Tudo foi meticulosamente pensado para que você tenha em mãos um excelente material e dê um **Passo Estratégico** rumo à sua aprovação.

Antes de iniciarmos, gostaria de apresentar-me a vocês, servidores.



*Sou o professor **Carlos Roberto**, formado em Ciências Contábeis e Atuariais pela Universidade de Brasília – UnB, pós-graduado em Controladoria Governamental e, também, em Língua Portuguesa (Linguística Aplicada). Durante dez anos (2003-2013), fui servidor do Tribunal de Justiça do Distrito Federal e Territórios – TJDF e, atualmente, ocupo o cargo de Analista da carreira de Especialista do Banco Central do Brasil – BCB. No **Estratégia Concursos**, sou Professor, Coach e Coordenador dos cursos de **discursivas** e do serviço de **recursos** para provas discursivas.*

Nesses últimos anos de docência, aqui no **Estratégia Concursos**, tenho recebido várias perguntas. Acho curioso quando percebo que são bem próximas daquilo que eu costumava perguntar quando ainda não tinha esta experiência que acumulei ao longo dos anos, seja como aluno ou professor. Por isso, tento responder a todos com entusiasmo, pois sinto que, no fundo, estou sanando as minhas próprias dúvidas.

Este curso será escrito, da primeira à última linha, no tom de quem conversa com alguém que gosta do nosso vernáculo e está interessado em entendê-lo. Amar a nossa Língua Portuguesa e defendê-la no âmbito da Administração Pública não devem ser apenas o cumprimento de um ofício, mas um objetivo de vida de cada um de nós. Conto com vocês nesta missão na qual estamos imbuídos!

*Prof. Carlos Roberto*

**#amoraovernáculo**



## 2 - SOBRE O PASSO ESTRATÉGICO



O **Passo Estratégico** é um método de revisão, baseado em análises estatísticas, que ajuda o aluno a aprimorar a retenção do conteúdo, com base naquilo que é mais cobrado pela banca específica do concurso.

A diferença do **Passo** para o **Curso Regular** é a didática utilizada. No curso regular, a didática empregada proporciona ao aluno que nunca tenha visto o conteúdo conseguir compreendê-lo no nível que o permita resolver as questões do concurso. Assim, para atingir esse objetivo, os cursos regulares são disponibilizados na forma escrita e em vídeo, numa linguagem mais descritiva. No **Passo Estratégico**, a linguagem utilizada é bem mais direta, porque partimos da premissa de que o aluno já estudou o conteúdo pelo menos uma vez, já que o objetivo é revisar a matéria (e não a aprender, como nos cursos regulares).

É importante frisar que o **Passo Estratégico** deve ser utilizado para auxiliar a revisão, como complemento ao material regular, não em sua substituição. Assim, para uma boa revisão, o aluno deverá utilizar o Passo Estratégico em conjunto com seu material teórico grifado e suas anotações.

Portanto, o Passo Estratégico não deve ser visto como um atalho ao curso regular, não sendo nossa pretensão ser “suficiente” a permitir a aprovação dos alunos. Todavia, em algumas matérias menos extensas e desde que o aluno possua uma boa base no conteúdo, é possível o estudo direto pelo Passo, com a suficiência necessária à aprovação, embora não seja nossa recomendação ou pretensão.

## 3 – IMPORTÂNCIA DO ASSUNTO – ANÁLISE ESTATÍSTICA

Com o intuito de fazer um estudo direcionado, de acordo com as especificidades da banca, fizemos um ranking com os percentuais de incidência segregados por assunto, baseando-nos numa amostra de **questões cobradas de 2018 a 2023**. Isso nos permite visualizar os assuntos “preferidos” da banca examinadora.

### Língua Portuguesa

#### % de cobrança em provas anteriores (Cesgranrio)

<b>Interpretação de textos; reescrita de frases.</b>	<b>36,77%</b>
<b>Semântica; regência verbal; regência nominal;</b>	<b>16,86%</b>
<b>Classes de Palavras; formação e estrutura das palavras.</b>	<b>13,35%</b>
<b>Ortografia; acentuação gráfica; crase.</b>	<b>10,30%</b>
<b>Concordância verbal; concordância nominal; vozes verbais.</b>	<b>8,90%</b>



<b>Tempos e modos verbais.</b>	<b>5,39%</b>
<b>Termos da oração; partícula "se"; vocábulo "que"; vocábulo "como".</b>	<b>2,81%</b>
<b>Função sintática dos pronomes átonos; função sintática dos pronomes relativos; colocação pronominal.</b>	<b>2,34%</b>
<b>Relação de coordenação e subordinação das orações; pontuação.</b>	<b>2,11%</b>
<b>Linguagem; tipologia textual; fonética.</b>	<b>1,17%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100,00%</b>

Essa tabela mostra a ordem decrescente de incidência dos assuntos, ou seja, quanto maior o percentual de cobrança de um dado assunto, maior sua importância.

Os assuntos **Crase, Acentuação Gráfica e Ortografia** possuem um grau de incidência de **10,30%** nas questões colhidas, possuindo importância **muito alta** no contexto geral da nossa matéria, de acordo com o esquema de classificação que adotaremos, qual seja:

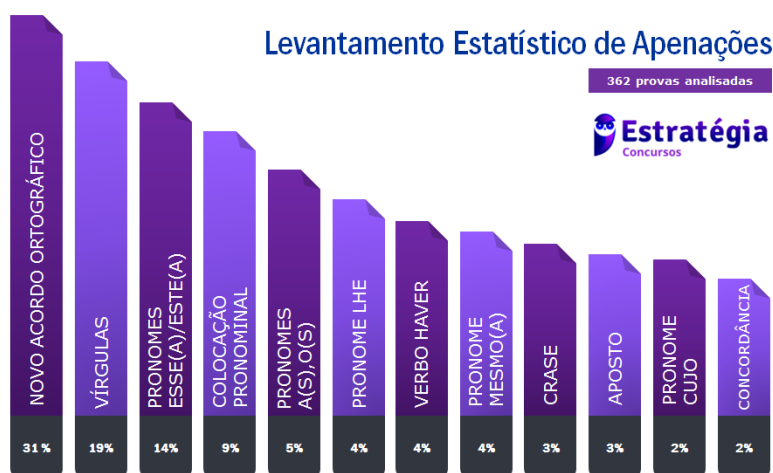
<b>% de Cobrança</b>	<b>Importância do Assunto</b>
Até 1,9%	Baixa a Médiana
De 2% a 4,9%	Média
De 5% a 9,9%	Alta
10% ou mais	Muito Alta

## 4 – ORTOGRAFIA

Pessoal, sabemos que alguns de vocês já estudaram o **Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa – AOLP** e dominam esse assunto. Se esse for o seu caso, aproveite este tópico para fazer uma excelente revisão. Contudo, a grande maioria dos alunos continua cometendo deslizes em provas discursivas e a nossa intenção é impedir que isso também ocorra com vocês.



Fiz um **levantamento estatístico** dos principais erros em provas discursivas, nos últimos **3 (três) anos**, e verificamos que a principal causa de apenações está ligada ao desconhecimento das novas regras oriundas do AOLP.



Revisaremos cada um dos tópicos apresentados no gráfico acima detalhadamente nesta aula. Assim, para tirar aquele peso da nossa consciência e deixá-lo seguro nesse aspecto, faremos um estudo teórico de cada um deles, a começar pelas principais características do AOLP, com foco na prova discursiva.

Doravante, nenhum aluno nosso vai cometer “vacilos” em provas discursivas relacionados a essas regrinhas, combinado? Vamos a elas!

## 4.1 - Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa – AOLP

Inicialmente, tomemos a conceituação de **Ortografia** utilizada pelo *Prof. Evanildo Bechara (2015)*:

“A ortografia é o sistema de representação convencional de uma língua na sua vertente escrita.”

**Futuros servidores**, a vigência obrigatória do novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa passou a valer a partir do dia **1º de janeiro de 2016**. Sua implementação estava prevista para 2013, mas o governo brasileiro adiou a medida para alinhar o cronograma com o de outros **países lusófonos**<sup>1</sup> e dar prazo maior para a adaptação da população.

<sup>1</sup> Países lusófonos são aqueles que têm como língua oficial a Portuguesa. No total, são oito os países que apresentam essa característica. Seguem em ordem alfabética os membros que formam essa cadeia: Angola, Brasil, Cabo-Verde, Guiné Bissau, Moçambique, Portugal (o precursor), São Tomé e Príncipe e Timor-Leste.





Figura 1 - O mundo da lusofonia

O Acordo tem como objetivo unificar as regras do português escrito em todos os países que têm a língua portuguesa como idioma oficial. A tentativa de termos essa unidade de grafia é uma prova que exemplifica a consciência da comunidade lusófona no intuito de estreitar suas relações econômicas, sociais, culturais, geográficas, políticas.

Dois características desse Acordo devem estar claras:



I - Ele é meramente ortográfico, ou seja, restringe-se apenas à língua escrita e não afeta nenhum aspecto da língua falada;

II – Ele não eliminou todas as diferenças ortográficas observadas nos países que têm a língua portuguesa como idioma oficial, mas é um passo em direção à pretendida unificação ortográfica desses países.

O novo acordo altera a maneira como escrevemos algumas palavras, principalmente no que diz respeito à acentuação e ao uso do hífen, nos quais se concentram a maioria dos erros cometidos pelos candidatos quanto à ortografia. Ele cria dificuldades, pois mexe diretamente com hábitos de escrita que já estão enraizados em todos nós. É, pois, um desafio ao qual teremos de nos dedicar.

Particularmente, gostamos de abordar o conteúdo do **Novo Acordo Ortográfico** nas primeiras aulas do nosso curso, para que você possa produzir os primeiros textos já em conformidade com ele. Certamente, veremos novamente algumas de suas regras ao longo das demais aulas, mas estudá-lo separadamente fará você perceber as grandes novidades introduzidas em nossa querida **Língua Portuguesa**. Lembre-se que as bancas examinadoras são exigentes quanto a esse aspecto, e você não pode perder pontos preciosos por bobeira e desatenção.

## 4.1.1 - Alfabeto

Nosso alfabeto agora tem 26 letras. Uma grande novidade é que foram reintroduzidas as letras **k**, **w** e **y**:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

- Tudo bem, professor. Poderia nos explicar como usaremos essas letras?





- Claro, meu amigo. Vamos lá?

Usam-se as letras **k**, **w** e **y** em diversas situações:

- Empregam-se em **abreviaturas e símbolos**, bem como em palavras estrangeiras de uso internacional: km (quilômetro), kg (quilograma), W (watt), K (potássio), Kr (criptônio), Y (ítrio);
- Na escrita de **palavras e nomes estrangeiros** (incluindo-se seus derivados): playboy, show, playground, windsurf, kung fu, yin, yang, William, kaiser, Kafka, frankliniano, taylorista, darwinismo, etc.;
- O **k** é substituído por **qu** antes de **e** e **i**, e por **c** antes de qualquer outra letra: breque, caqui, faquir, níquel, caulim, etc.;
- O **k** é sempre uma **consoante**, assim como o **c** antes do **a**, **o**, **u** e o dígrafo **qu** de quero;
- O **w** substitui-se, em palavras portuguesas ou aportuguesadas, por **u** ou **v**, conforme o seu valor fonético: sanduíche, talvegue, visigodo, etc.;
- O **w** é uma **vogal ou semivogal** pronunciado como **u** em palavras de **origem inglesa**: watt-hora, whisky, waffle, Wallace, show. É **consoante** pronunciado como **v** em palavras de **origem alemã**: Walter, Wagner, wagneriano.
- O **y** é um som vocálico pronunciado como **i** com função de **vogal ou semivogal**: Yard (jarda), yen (moeda do Japão), yenita (mineral).

ESCLARECENDO!



<b>K, W, Y</b>	<b>Abreviaturas e símbolos (km, kg, W, K, Kr, Y).</b> <b>Palavras e nomes estrangeiros (show, playboy, windsurf, playground)</b>
<b>K</b>	Substituído por <b>qu</b> antes de <b>e</b> e <b>i</b> , e por <b>c</b> antes de qualquer outra letra (caqui, níquel, breque, caulim). <b>Sempre Consoante.</b>
<b>W</b>	Substitui-se, em palavras portuguesas ou aportuguesadas, por <b>u</b> ou <b>v</b> (sanduíche, talvegue, visigodo). <b>Vogal</b> ou <b>semivogal</b> (origem inglesa - whisky, waffle, Wallace); <b>Consoante</b> (origem alemã - Walter, Wagner, wagneriano).
<b>Y</b>	Som vocálico pronunciado como <b>i</b> (Yard, yen, yenita) <b>Vogal</b> ou <b>semivogal.</b>

## 4.1.2- Trema

O novo acordo ortográfico trouxe uma grande mudança: nos grupos **gue, gui, que, qui**, o trema desaparece.

Registro Antigo

Novo Registro



argüir	arguir
bilíngüe	bilíngue
cinqüenta	cinquenta
delinqüente	delinquente
eloqüente	eloquente
ensangüentado	ensanguentado
eqüestre	equestre
freqüente	frequente
lingüeta	lingueta
lingüiça	linguiça
qüinqüênio	quinquênio
sagüi	sagui
seqüência	sequência
seqüestro	sequestro

Ainda há alguma aplicação do trema após o novo acordo?

Sim, o trema permanece apenas em palavras estrangeiras e em suas derivadas. Exemplos: Bündchen, Schönberg, Müller, mülleriano.

TREMA	- Desaparece nos grupos <b>gue, gui, que, qui</b> .
	- Permanece em <b>palavras estrangeiras</b> .
	- Sua ausência <b>não altera a pronúncia</b> .

### 4.1.3 – Hífen

Com prefixos, usa-se sempre o hífen diante de palavra iniciada por h.

*Exemplos: anti-humanitário, anti-higiênico, anti-histórico, macro-história, mini-hotel, proto-história, sobre-humano, super-homem, ultra-humano.*

Não se usa o hífen quando o prefixo termina em vogal diferente da vogal com que se inicia o segundo elemento.

*Exemplos: antiético, aeroespacial, agroindustrial, anteontem, antiaéreo, antieducativo, autoaprendizagem, autoescola, autoestrada, autoinstrução, coautor, coedição, extraescolar, infraestrutura, plurianual, semiaberto, semianalfabeto, semiesférico, semiopaco.*

O prefixo co aglutina-se, em geral, com o segundo elemento, mesmo quando este se inicia por o.

*Exemplos: coobrigar, coobrigação, coordenar, cooperar, cooperação, cooptar, coocupante.*



Não se usa o hífen quando o prefixo termina em vogal e o segundo elemento começa por consoante diferente de r ou s.

*Exemplos: autodefesa, anteprojetado, antipedagógico, autopeça, autoproteção, coprodução, geopolítica, microcomputador, pseudomestre, semicírculo, semideus, seminovo, ultramoderno.*

Com o prefixo vice, usa-se sempre o hífen.

*Exemplos: vice-diretor, vice-almirante.*

Não se usa o hífen quando o prefixo termina em vogal e o segundo elemento começa por r ou s. Nesse caso, duplicam-se as letras.

*Exemplos: sociorreligioso, antirrábico, antirracismo, antirreligioso, antirrugas, antissocial, biorritmo, contrarregra, contrassenso, cosseno, infrassom, microsistema, minissaia, multissecular, neorealismo, neossimbolista, semirreta, ultrarresistente, ultrassom.*

Quando o prefixo termina por vogal, usa-se o hífen se o segundo elemento começar pela mesma vogal.

*Exemplos: anti-inflacionário, anti-ibérico, anti-imperialista, anti-inflamatório, auto-observação, contra-almirante, contra-atacar, contra-ataque, micro-ondas, micro-ônibus, semi-internato, semi-interno.*

Quando o prefixo termina por consoante, usa-se o hífen se o segundo elemento começar pela mesma consoante.

*Exemplos: hiper-religioso, inter-racial, inter-regional, sub-bibliotecário, sub-base, super-racista, super-reacionário, super-resistente, super-romântico.*

Nos demais casos, não se usa hífen.

*Exemplos: hipersensível, hipermercado, intermunicipal, superinteressante, superproteção, superelegante.*

Com o prefixo sub, usa-se o hífen também diante da palavra iniciada por r.

*Exemplos: sub-região, sub-raça.*

Com os prefixos circum e pan, usa-se o hífen diante da palavra iniciada por m, n e vogal.

*Exemplos: circum-navegação, pan-americano.*

Quando o prefixo termina por consoante, não se usa o hífen se o segundo elemento começar por vogal.



*Exemplos: superinteligente, hiperacidez, hiperativo, interescolar, interestadual, interestelar, interestudantil, superamigo, superaquecimento, supereconômico, superexigente, superotimismo, superorganizado, superinteressante.*

Com os prefixos ex, sem, além, aquém, recém, pós, pré, pró, usa-se sempre o hífen.

*Exemplos: além-mar, além-túmulo, aquém-mar, ex-hospedeiro, ex-prefeito, ex-aluno, ex-diretor, ex-presidente, pós-graduação, pré-história, pré-vestibular, pró-europeu, recém-casado, recém-nascido, sem-terra.*

Usa-se o hífen com os sufixos de origem tupi-guarani: açu, guaçu e mirim.

*Exemplos: amoré-guaçu, anajá-mirim, capim-açu.*

Usa-se o hífen para ligar duas ou mais palavras que ocasionalmente se combinam, formando não propriamente vocábulos, mas encadeamentos vocabulares.

*Exemplos: ponte Rio-Niterói, eixo Rio-São Paulo.*

Não se deve usar o hífen em certas palavras que perderam a noção de composição.

*Exemplos: girassol, madressilva, mandachuva, paraquedas, paraquedista, pontapé, passatempo.*



Para clareza gráfica, se ao final da linha a partição de uma palavra ou combinação de palavras coincidirem com o hífen, ele **deve ser repetido na linha seguinte** (falaremos disso mais adiante ao detalharmos as regras de paragrafação).

Observe:

*As constantes altas das taxas de juros contribuirão para entrarmos em um ciclo anti-inflacionário e retomarmos o crescimento econômico sustentável.*



Prefixo terminado em vogal	<u>Sem Hífen</u> diante de <u>vogal diferente</u> (autoestima, autoescola, antiaéreo)
	<u>Sem Hífen</u> diante de <u>Consoante diferente</u> de <u>r</u> e <u>s</u> (autodefesa, anteprojetor, semicírculo)
	<u>Sem Hífen</u> diante de <u>r</u> e <u>s</u> ( <u>dobram-se essas letras</u> ) (autorretrato, antirracismo, antissocial)
	<u>Com Hífen</u> diante de <u>mesma vogal</u> (arqui-inimigo, contra-ataque, micro-ondas)
Prefixo terminado em consoante	<u>Sem Hífen</u> diante de <u>vogal</u> (interestadual, superinteressante)
	<u>Sem hífen</u> diante de <u>consoante diferente</u> (intertextual, intermunicipal, supersônico)
	<u>Com Hífen</u> diante de <u>mesma consoante</u> (Sub-base, inter-regional, sub-bibliotecária)

Prefixo <u>sub</u> diante de <u>r</u> = <u>Com Hífen</u> (sub-região, sub-raça).
Prefixo <u>sub</u> diante de <u>h</u> = <u>retira-se o h</u> e <u>Sem Hífen</u> (subumano, subumanidade).
Prefixos <u>circum</u> e <u>pan</u> diante de <u>m,n</u> e <u>vogal</u> = <u>Com Hífen</u> (pan-americano, circum-ambiente).
Prefixo <u>co</u> = <u>Sem Hífen</u> mesmo diante da vogal o (coautor, coobrigação).
Prefixo <u>vice</u> = sempre <u>Com Hífen</u> (vice-diretor, vice-campeão).
Vocábulo que <u>perderam a noção de composição</u> = <u>Sem Hífen</u> (girassol, paraquedas, pontapé).
Prefixos <u>ex</u> , <u>sem</u> , <u>além</u> , <u>aquém</u> , <u>pós</u> , <u>pré</u> , <u>pró</u> = <u>Com Hífen</u> (sem-terra, pós-graduação).
<u>Com hífen</u> diante de <u>h</u> (super-homem, anti-higiênico).

#### 4.1.4 - Letras maiúsculas e minúsculas

➤ **Passam a ser grafadas com inicial minúscula (REGRA NOVA):**

- Os termos *fulano*, *beltrano* e *sicrano*: "Gosto muito de **fulano**, mas **beltrano** é quem me adora, afirmou **sicrano**.";
- As titulações: **doutor** Fernando Pessoa, **senhor doutor** Henrique da Silva, **senhora doutora** Juliana Marques, **bacharel** Pedro de Souza, **cardeal** Plínio.
- É facultado o uso das maiúsculas no caso dos designativos de nomes sagrados: **Santa** (ou **santa**) Luzia, **São** (ou **são**) Judas Tadeu, **Santa** (ou **santa**) Rita, **Santo** (ou **santo**) Agostinho.

➤ **Permanecem com inicial minúscula (REGRA ANTERIOR REFERENDADA):**

- Os nomes dos *dias*, *meses* e *estações do ano*: segunda-feira, sábado, janeiro, dezembro, primavera, verão, outono, inverno.



b) As designações dos *pontos cardeais* e *colaterais* quando não usados em abreviaturas ou empregados absolutamente:

- Conheço o Brasil de **norte a sul**;
  - O vento vindo do **sudoeste** anunciava o temporal.
- c) Nomes próprios usados como comuns, por antonomásia<sup>2</sup>: "Era um **dom-quixote** em matéria de defesa da literatura."; "Nem sempre se pode evitar a presença dos **judas** em certas agremiações.";
- d) Nomes próprios que se tornaram comuns, ao integrarem vocábulos compostos ou locuções: "Para mostrar que não era um **joão-ninguém**, provocou um **deus nos acuda** no debate sobre meio ambiente.";
- e) Substantivos comuns, integrantes de designações de acidentes geográficos: **baía** de Guanabara, **oceano** Pacífico, **estreito** de Gibraltar, **rio** São Francisco;
- f) Termos, que não sejam nomes próprios, imediatamente posteriores a dois pontos, quando não integram citação:

"Um traço se destacava na veemência do orador: vigor da loquacidade como compensação do vazio das ideias."

g) Termos situados imediatamente depois de ponto de interrogação e de ponto de exclamação, se até eles o sentido do enunciado está incompleto:

- Ah! **quem** há de entender o teu silêncio?
- Quem é você? **dizei**-me.
- O que é isso? **o** que foi que aconteceu?

➤ **Admitem grafia opcional, com inicial maiúscula ou minúscula:**

a) As designações de domínios do saber, cursos, disciplinas:

*Língua Portuguesa (ou língua portuguesa), Matemática (ou matemática), Ciências Sociais (ou ciências sociais);*

b) As categorizações de logradouros públicos, templos, edifícios:

*Avenida (ou avenida) Atlântica, Largo (ou largo) do Pelourinho, Praça (ou praça) da Paz.*

c) Nos títulos de livros, o primeiro elemento continua grafado com maiúscula e os demais vocábulos, excetuados os nomes próprios, admitem a grafia com minúscula ou maiúscula inicial:

- *Memórias Póstumas de Brás Cubas (ou Memórias póstumas de Brás Cubas);*

---

<sup>2</sup> **Antonomásia** é uma figura de linguagem caracterizada pela substituição de um nome por outro nome ou expressão que lembre uma qualidade, característica ou um fato que o identifique de alguma forma.



- *Árvore do Tambor (ou Árvore do tambor);*
  - *Capitu – Memórias Póstumas (ou Capitu – memórias póstumas);*
  - *Vidas Secas (ou Vidas secas);*
  - *Viagens na Minha Terra (ou Viagens na minha terra).*
- **Continuam com inicial maiúscula, uma vez que, em relação a tais normas, antes adotadas, o AOLP não propõe mudanças:**
- a) As designações dos pontos cardeais, quando em abreviaturas ou quando empregadas absolutamente:
    - *N (norte), N.E. (nordeste), N.O. (noroeste), S (sul), O (oeste);*
    - *Nordeste alagado, Sul assolado pela seca: contrastes atípicos na realidade brasileira;*
  - b) Os nomes próprios de qualquer natureza (pessoas, religiosos, lugares): *João, Maria, Policarpo Quaresma, João Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Jeová, Alá, São Paulo, Porto Alegre.*
  - c) Os termos que começam as frases:
    - *O aluno do Estratégia Concursos estudará com afinco, passará no concurso e dará um belo presente ao professor.*
  - d) Facultativamente, os pronomes que se referem a Deus e à Virgem Maria:
    - *Confia em Deus. Ele (ele) não desampara os que têm fome e sede de justiça;*
    - *Ó gloriosa Mãe de Deus, estende Sua (ou sua) mão aos desamparados.*
  - e) As designações:
    - de conceitos religiosos, sociológicos e políticos, quando não empregados em sentido geral:
- O futuro do **País** é inadiável;
  - O bem-estar do povo é preocupação do **Estado**.
    - de períodos históricos: a Idade Média, o Oitocentos, o Renascimento, o Romantismo, o Modernismo;
    - de datas: o Sete de Setembro, o 1º de Maio;
    - de atos: a Lei Áurea, a Proclamação da República, o Descobrimento do Brasil;
    - de festas relevantes: Dia dos Pais, Natal, Ano-Novo, Dia das Crianças;
    - de obras: a Teoria da Relatividade, *a Vênus de Milo, a Divina Comédia;*
    - de periódicos, em itálico: *Folha de S. Paulo, O Globo, Veja, Jornal do Brasil;*
    - de leis, decretos, portarias, quando em documentos ou correspondências **oficiais**: *Decreto-Lei nº, Portaria nº, Lei nº.*





**Obs: Fora do âmbito oficial, usam-se minúsculas:**

- O último **decreto** presidencial aprovou o aumento dos servidores públicos.
- No âmbito da administração pública, só é permitido fazer o que a **lei** determina.



Na primeira citação de uma lei (serve para outros documentos) em um texto discursivo, deve-se escrevê-la com a inicial maiúscula. Se, ao longo do texto, houver nova menção a essa mesma lei, emprega-se a inicial minúscula:

*“A Lei nº 8.112/1990 dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais. Essa lei especifica as formas de provimento dos cargos na administração pública.”*

- f) Reduções de substantivos, adjetivos, pronomes e expressões de tratamento ou referência: Sr. (senhor), Sr.<sup>a</sup> (senhora), V.Exa. (vossa excelência);
- g) Expressões de reverência, tradicionalmente de uso protocolar e restrito: Vossa Alteza, Sua Alteza, Vossa Santidade, Sua Santidade;

Fala-se com a pessoa = Vossa.

Fala-se da pessoa = Sua.

- *Vossa Excelência está infringindo as regras do plenário.*
- *Sua Excelência o ministro Gilmar Mendes justificou aos jornalistas as mudanças na Constituição Federal.*

- h) Substantivos comuns, quando usados como próprios, por individualização ou animização:

- Jesus Cristo disse: “Eu sou o **Caminho**, a **Verdade** e a **Vida**.”;
- A **Fé** conduz meus passos pelas trilhas da vida;
- Fernando Pessoa é **Poeta Maior** da literatura Brasileira.

- i) As palavras arbitrariamente valorizadas com maiúscula, para efeito expressivo, sobretudo em textos literários:

“A flor que exalava a essência **Dela** transparecia o **Amor** incondicional.”

- j) As palavras que, no vocativo das cartas, objetivam realçar o destinatário, por deferência, respeito ou consideração:

- Prezado Amigo,
- Caríssima Amiga,
- Mestre e Amigo,





- Prezado Professor,
- Querida Amiga,

**Observação:** após esses vocativos (vocativos enunciativos), é facultado o uso de dois pontos em vez da vírgula:

- Prezado Amigo:
- Caríssima Amiga:
- Mestre e Amigo:
- Prezado Professor:
- Querida Amiga:

k) Siglas, símbolos ou abreviaturas: ABNT, UNESCO, FIFA, VOLP.

## 4.2 - Letras e Fonemas importantes

Servidores, entraremos agora em um assunto extremamente cansativo e cheio de regrinhas “decorebas” que, certamente, não há ser humano neste mundo que possui pleno domínio de todos os vocábulos da nossa língua. Nosso vocabulário é absorvido ao longo da vida, e não em uma simples aula cheia de tabelas. Certamente nosso material será uma boa fonte de consulta e pesquisa para você sanar suas dúvidas, mas é indispensável que você faça leituras de qualidade, periodicamente, para que se livre dos problemas ortográficos. Dessarte, oriento vocês a revisarem o assunto abaixo com o intuito de “sanar dúvidas”, e não de simplesmente “decorar”.

### 4.2.1- Emprego das letras “E” e “I”

Certamente, o emprego das letras “e” e “i” causa bastantes dúvidas em nosso cotidiano. Fiquem atentos às suas utilizações com o intuito de evitar equívocos ortográficos.

Usa-se a letra “i”:	Exemplos
1) Nas terceiras pessoas do presente do indicativo dos verbos terminados em “AIR”, “OER” e “UIR”.	cai, sai, corrói, atribui, possui, constrói, dói.
2) No prefixo “anti”, o qual indica “oposição, ação contrária”.	anti-horário, anti-infeccioso, antídoto, antimoral, antissepsia.
3) Na conjugação dos verbos terminados em “IAR”.	variar (vario, varias, varia, variamos, variaís, variam), assobiar (assobio, assobias, assobia, assobiamos, assobiais, assobiam), abreviar (abrevio, abrevias, abrevia, abreviamos, abreviais, abreviam).
4) Nas terminações em “ANO”, que significa “relativo a”, aplicando-se um “I” como vogal de ligação.	camoniano, darwiniano, machadiano, freudiano, ciceroniano, açoriano.



	<b>Exceção:</b> quando o vocábulo termina em “E”, é rigor a sua manutenção: Ageu-ageano, Arqueu-arqueano, Galileu-galileano, Daomé-daomeano.
--	--

Usa-se a letra “e”:	Exemplos
1) Nos ditongos nasais “ãe” e “õe”.	dispõe, mãe, cirurgiães, alemães, compõem, cães, jargões, peões.
2) No prefixo “ante” que indica “anterioridade”.	antessala, anterreforma, anteontem, antediluviano, antecâmara.
3) Na conjugação dos verbos terminados em “OAR” e “UAR”.	abençoe (abençoar), perdoe (perdoar), magoe (magoar), atue (atuar), continue (continuar), efetue (efetuar).
4) Nas terceiras pessoas do plural do presente do indicativo de diversos verbos.	caem, saem, destroem, arguem, possuem, constituem.
5) No prefixo “des” que significa “oposição, negação, separação”.	descortês, desleal, desobediente, desigual, desarmonia, desamor, descascar.

#### 4.2.2 - Emprego das letras “O” e “U”:

Servidores, a forma de diferenciar palavras que são escritas com “o” ou com “u” é simplesmente conhecendo as palavras que podem gerar dúvidas. Mais uma vez insisto em dizer que uma boa leitura diária é o melhor remédio para acabar com os erros ortográficos. Na tabela abaixo, disponibilizo os principais vocábulos que podem gerar dúvidas. Leiam-nos atentamente para fixarem a grafia escoreita<sup>3</sup>.

Escreve-se com “O” e não com “U”.	abolição, abolir, agrícola, amêndoa, amontoar, aroeira, assoar, bobina, boate, bochecho, boteco, botequim, bússola, chacoalhar, cobiça, cochicho, coelho, comprido, comprimento (extensão), costume, cortiça, coruja, êmbolo, encobrir, engolir, engolimos, esmolambado, espoliar, focinho, goela, lobisomem, lombriga, mocambo, mochila, moela, moleque, molambo, moringa, mosquito, névoa, nódoa, óbolo, polenta, poleiro, polir, ratoeira, sapoti, silvícola, sortir (abastecer), sortido (variado), sotaque, toaleta, tocaia, tostão, tribo, vinícola, zoada.
Escreve-se com “U” e não com “O”	abulia, acudir, anágua, bueiro, bônus, bruxulear, bugalho, buliçoso, bulir, burburinho, camundongo, chuveirar, cumbuca, comprimento (saudação), cumprimentar, cúpula, curinga, Curitiba, curtir, curtição, cutia (animal), curtume,

<sup>3</sup> Escoreita: correta, perfeita.



	cutucar, embutir, entupir, estripulia, esbugalhar, escapulir, fuçar, íngua, jabuti, juazeiro, légua, manusear, muamba, mucama, mulato, murmurinho, mutuca, pirulito, rebuliço, sanduíche, sinusite, suar (transpirar), supetão, surripar, tábua, tabuleiro, tulipa, urticária, usufruto, virulento, vírus.
--	--

Há algumas palavras na Língua Portuguesa que podem ser escritas com o ditongo “ou”, mas também com o ditongo “oi”. Estejam atentos a elas, pois, apesar da estranheza, podem aparecer na sua prova:

<b>açoite</b>	açoute	<b>afoito</b>	afouto
<b>besouro</b>	besouro	<b>biscoito</b>	biscouto
<b>coice</b>	couce	<b>coisa</b>	cousa
<b>doido</b>	doudo	<b>doirar</b>	dourar
<b>dois</b>	dous	<b>estoiro</b>	estouro
<b>loiça</b>	louça	<b>loiro</b>	louro
<b>oiço</b>	ouço	<b>oiro</b>	ouro
<b>tesoiro</b>	tesouro	<b>toiro</b>	touro

### 4.2.3 - Emprego das letras “C” e “Ç”:

Empregam-se o “C” ou “Ç” em:	Exemplos:
Em vocábulos de origem tupi ou africana.	açaí, araçá, Iguaçu, Moçoró, paçoca, caçula, cacimba, babaçu, caiçara, Paraguaçu, Piracicaba, muçum, miçanga, Pajuçara, Moçambique, Juçara, puçá, piracema, Piraçununga.
Em palavras de origem latina terminadas em “t”.	ato (ação), abster (abstenção), adotar (adoção), distinto (distinção), marte (marcial), torto (torção), isento (isenção), extinto (extinção), executor (execução).
Em muitas palavras de origem árabe.	açafrão, acicate, açucena, açude, muçulmano, alface, açúcar.
Os verbos terminados em “TER” formarão substantivos com “TENÇÃO”.	abster (abstenção), ater (atenção), conter (contenção), deter (detenção), reter (retenção).
Nos sufixos “AÇA”, “AÇO”, “AÇÃO”, “ECER”, “IÇA”, “IÇO”, “NÇA”, “UÇO”.	anoitecer, armação, bagaço, cabaça, carcaça, carniça, caliça, chouriço, criança, festança, dentuça, estilhaço, noviço, ricaço, magriço.
Após alguns ditongos.	fauce, feição, foice, louça, traição, beicinho, caiçara, precaução, traiçoeiro, bouçar, calabouço, coice.



#### 4.2.4 - Emprego das letras “G” e “J”:

Se criássemos um “ranking” com as letras que mais causam dúvidas, certamente as letras “G” e “J” seriam as primeiras. Isso acontece, pois os fonemas dessas duas letras são bem parecidos, levando-nos a ter dúvidas e, conseqüentemente, cometer alguns equívocos.

Usa-se a letra "G":	Exemplos
1) Nos sufixos “agem, igem, ugem, ege, oge”.	aragem, malandragem, fuligem, miragem, vertigem, ferrugem, sege, paragoge, frege, micagem, viagem.  <b>Exceções: lajem, pajem, lambujem.</b>  <b>Atenção! Usa-se o “G” no substantivo viagem, mas no verbo viajar e em seus derivados se emprega a letra “J”.</b>
2) Nas terminações “ágio, égio, ógio, úgio”.	adágio, pedágio, estágio, egrégio, prodígio, relógio, refúgio, Remígio, fastígio, necrológio, colégio, subterfúgio, naufrágio, plágio.
3) Nos verbos terminados em “GER e GIR”.	eleger, proteger, fingir, frigir, impingir, mugir, submergir.
4) Na maioria dos vocábulos iniciados pela vogal “A”.	agente, agiota, ágio, agir, agitar, agitação, agenda.  <b>Exceção: ajeitar, ajuizar, ajeru, ajesuitar.</b>
5) Nos vocábulos que derivam de palavras grafadas com “G”.	exigir (exigência), infringir (infringência), impingir (impingem), tingir (tingido), afligir (afligem).

Usa-se a letra "J":	Exemplos
1) Em muitas palavras de origem latina.	jeito, cereja, majestade, hoje, lájea, jeira.
2) Em muitas palavras de origem africana e tupi-guarani.	beiju, caju, jerimum, Ubirajara, jeribá, jenipapo, pajé, mujique, jiboia, jirau, jê, maracujá, jequitibá, jerivá.
3) Nos vocábulos que derivam de palavras grafadas com “J”.	laranja (laranjeira), manjar (manjedoura), viajar (viajei), rijo (enrijecer), gorja (gorjeta), encorajar (encorajem).
4) Nas flexões do modo subjuntivo dos verbos terminados em “jar”.	arranjar (arranje, arranjes, arranje, arranjemy, arranjes, arranjem), despejar (despeje, despejes, despeje, despejemy, despejes, despejem).



#### 4.2.5 - Emprego da letra "X":

Usa-se a letra "X" após:	Exemplos
1) Ditongos	queixo, caixa, eixo, frouxo, ameixa, peixe, trouxa, baixo, paixão, eixo, rebaixar, encaixar.  <b>Exceções:</b> recauchutar e seus derivados (recauchutagem, por exemplo).
2) "En"	enxada, enxaqueca, enxerido, enxame, enxovalho, enxoval, enxurrada, enxugar, enxaguar, enxerto.  <b>Exceções:</b> palavras iniciadas por <u>ch</u> que recebem o prefixo <u>en</u> : encher (de cheio), encharcar (de charco), enchapelar (de chapéu), enchumaçar (de chumaço), enchiqueirar (de chiqueiro).
3) "Me"	mexicano, mexer, mexerico, mexilhão, mexa (verbo). <b>Exceção:</b> mecha (substantivo).
4) "La"	laxante, laxismo, laxativo, laxista, laxo.
5) "Li"	lixa, lixo.
6) "Lu"	luxo, luxúria.
7) "Gra"	graxa
8) "Bru"	bruxa, bruxelas
9) Origem africana ou indígena e nas inglesas aportuguesadas	xavante, xingu, capixaba, caxumba, abacaxi, xucro, xingar, xampu, lagartixa.

#### 4.2.6 - Emprego do dígrafo "CH"

Usa-se o dígrafo "CH" em:	Exemplos
1) Em palavras de origem latina, francesa, espanhola, italiana, alemã, inglesa e árabe.	chave, cheirar, chumbo, chassi, chiripa, mochila, espadachim, salsicha, chope, checar, sanduíche, azeviche.
2) Em palavras cognatas <sup>4</sup> .	pichação (piche), chaveiro (chave), enchente (encher), chamariz (chamar).
3) Após na, en, in, on, um.	inchaço, concha, pechincha, anchova, gancho, preenchimento.  <b>Observação:</b> na maioria das palavras com <u>en</u> , usa-se X: enxada, enxaqueca, enxerido, enxame, enxovalho, enxoval, enxurrada, enxugar, enxaguar, enxerto.
4) Após os sufixos acho, ação, icho, ucho.	gorducho, riacho, barbicha, bonachão, papelucho, rabicho.

<sup>4</sup> A palavra cognata deriva do latim *cognatus*, cujo significado é "parente, relacionado, ligado ou semelhante".



## 4.2.7 - Emprego da letra “Z”

Usa-se a letra “z” em:	Exemplos:
1) Na maioria dos substantivos derivados de adjetivos.	fraqueza (fraco), grandeza (grande), palidez (pálido), rapidez (rápido), surdez (surdo), escassez (escasso), baixeza (baixo).
2) Nos sufixos “izar” formador de verbos a partir de substantivos e de adjetivos não terminados em “S”.	fiscalizar (fiscal), capitalizar (capital), universalizar (universal), harmonizar (harmonia), civilizar (civil), modernizar (moderno).  <b>Observações:</b>  i. Os substantivos derivados de verbos com o sufixo “ização” também são escritos com “z”: suavização (suavizar), formalização (formalizar), idealização (idealizar), colonização (colonizar); ii. Se a última sílaba do vocábulo for escrita com “s”, acrescenta-se tão somente o sufixo “AR”: alisar (aliso), pesquisar (pesquisa), analisar (análise); iii. <b>Exceção:</b> catequizar (catequese).
3) Nos verbos terminados em “uzir” e nas suas conjugações:	produzir (produz, produzia, produziria), conduzir (conduzirá, conduziu, conduz), deduzir (deduzirá, deduziu, deduziria).

### Exercício

Quanto à pontuação e à ortografia, está plenamente correta a frase:

*Ainda que analisadas apenas esteticamente, muitas obras desses expositores, mereceriam todo o aplauso.*

*Comentário: o vocábulo “analisadas” está errado. O correto seria analisadas, com “s”. Ademais, há outro erro nessa assertiva: há uma vírgula após “expositores” que separa o sujeito (muitas obras desses expositores) do verbo (mereceriam). Veremos, em outra oportunidade, que se trata de uma das proibições do uso de vírgulas.*

*Gabarito: errado.*



## 4.2.8 - Emprego da letra "S"

Usa-se a letra "s" em:	Exemplos:
1) Verbos com ND formarão substantivos e adjetivos com NS.	Suspender (suspensão), pretender (pretensão), ascender (ascensão), distender (distensão).
2) Verbos com "PEL" formarão substantivos e adjetivos com "PUS"	repelir (repulsão), expelir (expulsão), compelir (compulsão), impelir (impulsão).
3) Formação de adjetivos gentílicos com o sufixo "ense".	parisiense, paraense, paquistanense, rio-grandense, nortense.
4) Após ditongos.	Coisa, lousa, paisagem, pouso, maisena, aplauso, causa, náusea.
5) Na conjugação dos verbos "pôr" e "querer".	quisesse, quisesses, quiséssemos, quisésseis, quisessem; pus, puseste, pôs, pusemos, pusestes, puseram.
6) Nos adjetivos formados a partir de substantivos, cujos vocábulos são formados pelos sufixos "esa, isa, osa, oso, ês".	gostoso, princesa, francês, cheiroso, amorosa, orgulhosa, cortês, poetisa sacerdotisa.
7) Nos sufixos gregos "ase, esse, ise, ose".	próclise, psicanálise, metamorfose, prófase, osmose, catálise.
8) Em vocábulos derivados de outros que são escritos com a letra "s".	ausente (ausência), casamento (casa), presidiário (preso), visionário (visão), concursado (curso).

## 4.2.9 - Emprego do dígrafo "SS"

1) Verbos com "CED" formam substantivos com "CESS".	concessão (conceder), excesso (exceder), cessão (ceder), intercessão (interceder).
2) Verbos com "GRED" formarão substantivos e adjetivos com "GRESS".	regredir (regressão), transgredir (transgressão), progredir (progressão), agredir (agressão).
3) Verbos com "PRIM" formarão substantivos e adjetivos com "PRESS".	imprimir (impressão), oprimir (opressão), reprimir (repressão), exprimir (expressão).
4) Verbos terminados em "TIR" formarão substantivos e adjetivos com "SSÃO".	repercutir (repercussão), admitir (admissão), discutir (discussão).
5) Palavras derivadas por prefixação, cujo prefixo termina em vogal e o vocábulo se inicia por "s".	ressurgir (re+surgir), minissaia (mini+saia), antessala (ante+sala), antisséptico (anti+séptico).
6) Vocábulos diversos.	acessível, amassar, assar, apressar, argamassa, arremesso, assédio, assessor, assoprar, aterrissar, avesso, bússola, compasso, concessão, confissão, demissão, depressa, escassez, excesso, fossa, gesso, girassol, massagem, missionário, obsessão, passatempo, possessão, ressentir, sossego.



## 4.2.10 - Emprego do “SC”

Emprega-se o “SC” em muitos vocábulos por razões etimológicas, os quais, geralmente, são eruditos e provenientes do latim. Listamos alguns exemplos:

abscesso, abscissa, crescer, adolescência, apascentar, aquiescência, ascendente, ascender, ascético, condescender, consciência, convalescença, descendência, descentralização, discente, discernimento, disciplina, fascismo, fascínio, imprescindível, miscelânea, nascença, obsceno, oscilação, piscina, prescindir, remanescente, rescindir, ressuscitar, suscitar, transcendente, visceral.

## 4.2.11 Uso dos “porquês”

### POR QUE

A forma **por que** é a sequência de uma **preposição** (por) e um **pronome interrogativo** (que). Equivale a "por qual razão", "por qual motivo":

*Por que você quer passar em concurso público?*

Há situações nas quais **por que** representa a sequência **preposição + pronome relativo**, equivalendo a "pelo qual" (ou alguma de suas flexões *pela qual, pelos quais, pelas quais*).

*Estes são os motivos por que estudo para concurso público.*

### POR QUÊ

É empregado ao final de uma frase, imediatamente antes de um ponto (final, de interrogação, de exclamação) ou de reticências. A sequência deve ser grafada **por quê**, pois, devido à posição na frase, o monossílabo "que" passa a ser **tônico**.

*Estudei bastante ontem para o concurso. Sabe por quê?*

*Sobre estudar para concursos públicos, não direi novamente por quê!*

### PORQUE

A forma **porque** é uma **conjunção**, equivalendo a *pois, já que, uma vez que, porquanto, como*. Costuma ser utilizado em respostas, para explicação ou causa.

*Vou me preparar para a prova, porque quero ser aprovado.*





## PORQUÊ

A forma **porquê** representa um **substantivo**. Significa "causa", "razão", "motivo" e, normalmente, surge acompanhado de palavra determinante (artigo, por exemplo).

*Não consigo entender **o porquê** de sua procrastinação.*

*Existem muitos **porquês** para que eu seja aprovado no certame.*

### Exercício

*...para entender por que a viagem de Colombo acabou e continua sendo uma metáfora...  
No que se refere à grafia, para estar de acordo com o padrão culto, a frase que deve ser preenchida com forma idêntica à destacada acima é:*

- a) Alguém poderá perguntar: – O autor citou Braudel, ...?*
- b) Gostaria de saber ..... ele se interessou especificamente por essa obra de Braudel acerca do mar Mediterrâneo.*
- c) Quem sabe o ..... da citação da obra de Braudel?*
- d) Referências são sempre interessantes, ..... despertam curiosidade acerca da obra.*
- e) – ... foi a obra que mais o teria impressionado sobre o assunto, respondeu alguém quando indagado sobre o motivo da citação.*

### Comentário:

- a) O correto seria por quê. É empregado ao final de uma frase, imediatamente antes de um ponto (final, de interrogação, de exclamação) ou de reticências. Errado.*
- b) O seria por que, que Equivale a "por qual razão", "por qual motivo". Certo.*
- c) O correto seria porquê, que representa um substantivo e significa "causa", "razão", "motivo". Errado.*
- d) O correto seria porque, que equivale a uma conjunção (pois, já que, uma vez que). Errado.*
- e) O correto seria porque, que equivale a uma conjunção (pois, já que, uma vez que). Errado.*

*Gabarito: "b"*



#### 4.2.12 dado/visto/haja vista

Os participípios **dado** e **visto** têm valor passivo e concordam em gênero e número com o substantivo a que se referem:

**Dados** o interesse e o esforço demonstrados, optou-se pela permanência do servidor em sua função;

**Dada** a circunstância, calar-me-ei diante da cambulhada;

**Vistas** as provas apresentadas, não houve mais hesitação no encaminhamento do inquérito.

Já a expressão **haja vista (tendo em vista)**, com o sentido de “uma vez que”, é invariável:

O servidor tem qualidades, **haja vista** o interesse e o esforço demonstrados.

Haja visto (com -o) é inovação oral brasileira, evidentemente descabida em textos técnicos oficiais.

#### 4.2.13 – onde/aonde

**Onde**, como pronome relativo significa *em que (lugar)*:

A cidade onde nasceu;

O país onde viveu.

Evite, pois, construções como “a lei onde é fixada a pena” ou “o encontro onde o assunto foi tratado”. Nesses casos, substitua *onde* por **em que, na qual, no qual, nas quais, nos quais**. O correto é, portanto: *a lei na qual é fixada a pena, o encontro no qual (em que) o assunto foi tratado*.

Já o vocábulo **aonde** indica movimento, aproximação. Equivale à expressão “a que lugar”.

Aonde ele vai?

Aonde você quer chegar estudando tanto assim?

#### 4.2.14 acerca de/ a cerca de/ cerca de/ há cerca de

**Acerca de** é locução prepositiva equivalente a **sobre, a respeito de**:

Já tenho informações acerca da taxa de juros;

A discussão acerca da legalidade da posse do ministro será no âmbito do Supremo Tribunal Federal.

**A cerca de** indica **distância** ou **tempo futuro aproximado**:

Os manifestantes estão a cerca de dois quilômetros deste quarteirão;



*O ciclista desistiu da prova a cerca de dez quilômetros da linha de chegada;*

*De hoje a cerca de um mês, estudarei com contumácia para concursos públicos.*

**Cerca de** corresponde a **próximo de, perto de, quase, aproximadamente**:

*Cerca de cinco mil manifestantes protestaram contra o governo;*

*A instituição financeira teve cerca de cinquenta fraudes comprovadas no exercício anterior.*

**Há cerca de** corresponde a **faz aproximadamente (tempo decorrido)**:

*Há cerca de três anos, a lei foi promulgada;*

*Há cerca de seis meses, o Banco Central mantém a taxa de juros alta;*

## 4.2.15 Mau x Mal

"**Mal**" pode ser um substantivo ou um advérbio. Como substantivo, quer dizer "aquilo que é nocivo, prejudicial" ou então "doença", "epidemia".

*Este mal o acompanha desde que iniciou os estudos: a procrastinação.*

*Ele fez mal ao concorrente.*

*Foi à biblioteca e mal estudou.*

*O candidato escreveu muito mal a redação.*

"**Mau**" é um adjetivo, antônimo de bom. Pode, como todo adjetivo, ser substantivado (nesse caso, aparece acompanhado por um artigo):

*Os maus concorrentes devem ser evitados.*

*O mau exemplo não é para lhe servir de inspiração.*

*Exercício*

*Nas frases*

*O mau julgamento político de suas ações não preocupa os deputados corruptos. Para eles, o mal está na mídia impressa ou televisiva.*



II. Não há nenhum mau na utilização do Caixa 2. Os recursos não contabilizados não são um mau, porque todos os políticos o utilizam.

III. É mau apenas lamentar a atitude dos políticos. O povo poderá puni-los com o voto nas eleições que se aproximam. Nesse momento, como diz o ditado popular, eles estarão em mal lençóis.

o emprego dos termos mal e mau está correto APENAS em:

a) I.

b) I e II.

c) II.

d) III.

e) I e III.

Comentário:

I – Correto. Os vocábulos "mau" e "mal" correspondem a um adjetivo e substantivo, respectivamente.

II – Errado. No primeiro período, o correto seria o emprego de "mal" como advérbio. No segundo período, por ser substantivo, deveria ser registrado como "mal".

III – Errado - No primeiro período, está correto o emprego de "mau" como adjetivo. No segundo período, por ser adjetivo (variável), deveria ser registrado como "maus".

Gabarito: "a"

## 5 - REGRAS DE ACENTUAÇÃO GRÁFICA

A Língua Portuguesa utiliza os sinais de acentuação<sup>5</sup> para identificar a sílaba tônica (oxítônica, paroxítônica ou proparoxítônica), a sonoridade da vogal (aberta, fechada ou nasal) ou indicar a crase. Os quatro acentos presentes em nosso idioma são:

- **Agudo (´)**: indica vogal tônica aberta;
- **Grave (`)**: indica a ocorrência de crase;
- **Circunflexo (^)**: indica a vogal tônica nasal ou fechada (robô, pivô, gênero, âmbito);
- **Til (~)**: indica a nasalidade em a e o (ambição, discursão, corações, pães).

<sup>5</sup> Também chamados de **sinais diacríticos** ou de **notações léxicas**.



## 5.1– Monossílabos

Levam acento agudo ou circunflexo os monossílabos terminados nas vogais tônicas, abertas ou fechadas:

- **a(s)**: já, lá, vás;
- **e(s)**: fé, lê, pés;
- **o(s)**: pó, dó, pós, sós;
- **Ditongo decrescente ei(s), eu(s), oi(s)** (acentua-se a primeira vogal quando abertos ou tônicos): céu, réu, dói.



Os monossílabos verbais seguidos de pronomes também seguem essa regra: dá-la, tê-lo, pô-la, fá-lo-á, tê-la-ei.

## 5.2 – Vocábulo de mais de uma sílaba

### 5.2.1 – Oxítonos

Levam acento agudo ou circunflexo os oxítonos terminados em:

- **a(s)**: cajás, vatapá, Amapá, Pará;
- **e(s)**: você, café, pontapé, Igarapé;
- **o(s)**: cipó, jiló, avô, pivô, dominó;
- **em, ens**: também, ninguém, armazéns, vinténs;
- **Ditongos abertos ei(s), eu(s), oi(s)** (acentua-se a primeira vogal quando abertos ou tônicos): papéis, heróis, chapéus, anzóis.

### 5.2.2 – Paroxítonos

Levam acento agudo ou circunflexo os paroxítonos terminados em:

- **i(s)**: júri, lápis, táxi(s), tênis;
- **us**: vênus, vírus, bônus;
- **r**: caráter, revólver, éter, açúcar;
- **l**: útil, amável, nível, têxtil;
- **x**: tórax, fênix, ônix;
- **n**: éden, hífen (no plural é sem acento: edens, hifens);
- **um, uns**: álbum, álbuns, médium, médiuns;
- **ão(s)**: órgão, órfão, órgãos, órfãos;
- **ã(s)**: órfã, órfãs;
- **ps**: bíceps, tríceps, fórceps;



- **om, on(s):** iândom, rádön, rádöns, nêutron, elétröns.



Caso você esteja diante de uma palavra paroxítona, temos um macete para saber se ela leva ou não acento gráfico. Observe as duas últimas sílabas: se elas não forem iguais às sílabas que caracterizam a acentuação das oxítonas (a, as, e, es, o, os, em, ens), pode acentuar! Caso sejam, não acentue!

Observe: HI-FEN (paroxítona, pois a sílaba tônica é o HI).

Aplicando a dica: perceba que a palavra termina com EN, portanto, não está na regra das oxítonas. Então, meu amigo, pode acentuar: HÍFEN.

E agora? Então HIFENS também será acentuado?

Vejamos: HI-FENS (paroxítona).

Observe que as últimas sílabas (ENS) enquadram-se naquelas da regra das oxítonas, portanto, não pode ser acentuado: HIFENS.

**EXCEÇÃO:** Só ocorrerá se o final da paroxítona for ditongo crescente. Vejamos: A-gua (paroxítona) terminada em ua (temos uma semivogal u e uma vogal a). Então temos uma paroxítona terminada em ditongo crescente. Receberá acento: ÁGUA.

### 5.2.3 – Proparoxítonos

Todos os proparoxítonos levam acento agudo ou circunflexo: cáldido, páldido, sóldido, cômodo, carnívoro, herbívoro, cátedra, tônico.

Deve-se tomar cuidado com as **proparoxítonas eventuais**, ou seja, as terminadas em **ditongo crescente**, que também seguem essa regra: ambíguo, previdência, presidência, preferência, homogêneo, ministério.

Monossílabos	Acentuam-se os monossílabos terminados em : a(s): já, lá, vás; e(s): fé, lê, pés; o(s): pó, dó, pós, sós; Ditongo decrescente ei(s), eu(s), oi(s): céu, réu, dói. Atenção: monossílabos verbais seguidos de pronomes: dá-la, tê-lo, pô-la.
--------------	---



<b>Oxítonos</b>	<p>Acentuam-se os oxítonos terminados em:</p> <p><b>a(s)</b>: cajás, vatapá, Amapá, Pará;  <b>e(s)</b>: você, café, pontapé, Igarapé;  <b>o(s)</b>: cipó, jiló, avô, pivô, dominó;  <b>em, ens</b>: também, ninguém, armazéns, vinténs;  <b>Ditongo decrescente ei(s), eu(s), oi(s)</b>: papéis, heróis, chapéus, anzóis.</p>
<b>Paroxítonos</b>	<p>Vamos guardar o macete, ok?</p> <p>Acentuam-se os paroxítonos não terminados em sílabas que caracterizam a acentuação dos oxítonos (a, as, e, es, o, os, em, ens).</p> <p><b>Exceção: ditongo crescente (água).</b></p>
<b>Proparoxítonos</b>	Todos os proparoxítonos são acentuados.

### 5.3 – Casos especiais em conformidade com o novo acordo ortográfico

Desaparece o acento dos ditongos abertos **éi** e **ói** dos vocábulos **paroxítonos**.

Registro Antigo	Novo Registro
alcatéia	alcateia
andróide	androide
apóia	apoia
apóio	apoio
asteróide	asteroide
bóia	boia
celulóide	celuloide
colméia	colmeia
Coréia	Coreia

Conforme visto anteriormente, permanece o acento agudo nos **monossílabos tônicos** e **oxítonos** terminados em **éis, éu, éus, ói, óis**. Exemplos: dói, céu, papéis, herói, heróis, troféu, chapéu, chapéus.

**Regra dos Hiatos**: acentuam-se o **i** e o **u** tônicos dos hiatos, com ou sem **s**, quando não forem seguidos de **nh**, não repetirem a vogal e não formarem sílaba com consoante que não seja o **s**: saída, juízes, país, baú, saúde, reúne, viúvo. Rainha (precede **nh**), xiita (repetição de vogal) e juiz (forma sílaba com consoante que não seja o **s**) não recebem acento.

Nos vocábulos **paroxítonos**, não se acentuam o **i** e o **u** tônicos quando vierem depois de **ditongo decrescente**.

Registro Antigo	Novo Registro
baiúca	baiuca
bocaiúva	bocaiuva



cauíla	cauíla
feiúra	feitura

Se o vocábulo for **oxítono** e o **i** ou o **u** estiverem em **posição final** (ou seguidos de s) ou se o vocábulo for **proparoxítono**, o acento permanece. Exemplos: tuiuíú, tuiuíús, Piauí, maiúscula.

Não se acentuam os vocábulos terminados em **êm** e **ôo(s)**.

Registro Antigo	Novo Registro
crêem (verbo crer)	creem
dêem (verbo dar)	deem
dôo (verbo doar)	doo
enjôo	enjoo
lêem (verbo ler)	leem
magôo (verbo magoar)	magoo
perdôo (verbo perdoar)	perdoo
povôo (verbo povoar)	povoo
vêem (verbo ver)	veem
vôos	voos
zôo	zoo

Não se diferenciam mais os pares pára/para, péla(s)/pela(s), pêlo(s)/pelo(s), pólo(s)/polo(s) e pêra/pera.

Registro Antigo	Novo Registro
Ela pára o cavalo.	Ela para o cavalo.
Ele foi ao pólo sul.	Ele foi ao polo sul.
Esse animal tem pêlos bonitos.	Esse animal tem pelos bonitos.
Devoramos uma pêra.	Devoramos uma pera.

Permanece o acento diferencial em **pôde/pode**. **Pôde** é a forma do passado do verbo poder (pretérito perfeito do indicativo), na 3ª pessoa do singular. **Pode** é a forma do presente do indicativo, na 3ª pessoa do singular.

*No passado ele **pôde** roubar o povo, mas hoje ele não **pode**.*

Permanece o acento diferencial em **pôr/por**. **Pôr** é verbo. **Por** é preposição.

*O **pôr** do sol de Brasília revela traços idealizados **por** Oscar Niemeyer.*

*Desejo **pôr** o livro sobre a mesa que foi construída **por** mim.*

Permanecem os acentos que diferenciam o singular do plural dos verbos **ter** e **vir**, assim como de seus derivados (manter, deter, reter, conter, convir, intervir, advir etc.). Vejamos:





▪ Ele tem escrupulos. / Eles têm escrupulos.
▪ Ele vem de uma região humilde. / Eles vêm de uma região humilde.
▪ Ele mantém a promessa. / Eles mantêm a promessa.
▪ Ele convém aos juízes. / Eles convêm aos juízes.
▪ Ele detém o marginal. / Eles detêm o marginal.
▪ Ele intervém no Iraque. / Eles intervêm no Iraque.

É facultado o uso do acento circunflexo para diferenciar as palavras **dêmos** (do verbo no subjuntivo que nós dêmos) de **demos** (do passado nós demos); **fôrma** (substantivo) de **forma** (verbo).

Não se acentua o **u** tônico das formas (tu) arguis, (ele) argui, (eles) arguem, do presente do indicativo dos verbos **arguir** e **redarguir**.

Há variação na pronúncia dos verbos terminados em **guar**, **quar** e **quir**, como aguar averiguar, apaziguar, desaguar, enxaguar, obliquar, delinquir, etc. Esses verbos **aditem duas pronúncias** em algumas formas do presente do indicativo, do presente do subjuntivo e também do imperativo. Observe:

- i. Se forem pronunciadas com **a** ou **i** tônicos, essas formas **devem ser acentuadas**.

Exemplos:

- **Verbo enxaguar:** enxáguo, enxáguas, enxágua, enxáguam, enxáguam; enxágue, enxágues, enxáguem;
- **Verbo delinquir:** delínquo, delínques, delínque, delínquem; delínqua, delínquas, delínquam.

- ii. Se forem pronunciadas com **u** tônico, essas formas deixam de ser acentuadas. Exemplos (a vogal sublinhada é a tônica, isto é, deve ser pronunciada mais fortemente que as outras):

- **Verbo enxaguar:** enxaguo, enxaguas, enxagua, enxaguam; enxague, enxagues, enxaguem.
- **Verbo delinquir:** delinquo, delinques, delinque, delinquem; delinqua, delinquas, delinquam.

**Importante!** No Brasil, a pronúncia mais corrente é a primeira, ou seja, aquela com **a** e **i** tônicos.

Desaparece o acento dos **ditongos abertos** éi e ói dos vocábulos **paroxítonos**: alcateia, geleia, assembleia, ideia.

**Regra dos Hiatos:** acentuam-se o i e o u tônicos dos hiatos, com ou sem s, quando não forem seguidos de nh, não repetirem a vogal e não formarem sílaba com consoante que não seja o s (saída, juízes, país, baú, saúde, reúne, viúvo, maiúscula).

Rainha (precede nh), xiita (repetição de vogal) e juiz (forma sílaba com consoante que não seja o s) não recebem acento.

**Atenção!** Cuidado com o u tônico das formas (tu) arguis, (ele) argui, (eles) arguem, do presente do indicativo dos verbos arguir e redarguir. **ELES NÃO SÃO ACENTUADOS!**

Nos vocábulos **paroxítonos**, não se acentua o **i** e o **u** tônicos quando vierem depois de **ditongo decrescente**. (baiuca, bocaiuva, feiura).



Não se acentuam os vocábulos terminados em êem e ôo(s): creem, deem, doo, voo, magoo.

Não se diferenciam mais os pares **pára/para, péla(s)/pela(s), pêlo(s)/pelo(s), pólo(s)/polo(s) e pêra/pera.**

**Atenção!** Permanece o acento diferencial em **pôde** (pretérito perfeito do indicativo)/**pode** (presente do indicativo); **pôr** (verbo)/**por**(preposição).

Permanece o acento diferencial (plural/singular) dos verbos ter e vir: **ele tem / eles têm; ele vem / eles vêm.**

Acentuam-se o **a** e o **i tônicos** dos verbos terminados em **guar, quar e quir**: enxáguo, enxáguas, enxágua, enxáguam, enxáguam; enxágue, enxágues, enxáguem; delínquo, delínques, delínque, delínquem; delínqua, delínquas, delínquam.

Pronto, pessoal. Sabemos que revisar essas regras tornou a aula um pouco cansativa. Contudo, tenho a convicção que nossos alunos farão textos impecáveis, **sem erros de ortografia**. Revisamos os principais tópicos para que você faça sua prova dissertativa com bastante tranquilidade sob esse aspecto. Aproveitem os quadros resumos disponibilizados para recordarem as regrinhas constantemente!

## 6 – CRASE

Na língua portuguesa, a crase indica a contração de duas vogais idênticas, mais precisamente, a fusão da **preposição a** com o **artigo feminino a** e com o **a do início de pronomes**. Sempre que houver a fusão desses elementos, o fenômeno será indicado por intermédio da presença do **acento grave**, também chamado de acento indicador de crase.

Seguindo a lógica da nossa aula de aprendermos por meio de exemplos, nós trazemos, a seguir, diversos casos para compreendermos gradativamente as situações nas quais o fenômeno da crase ocorre:

### 6.1 Regra Geral

- **A crase deve ser empregada apenas diante de palavra feminina:**

Essa é a regra básica para quem quer aprender mais sobre o uso da crase. Apesar de ser a mais conhecida, não é a única, mas saber que – salvo exceções – a crase não acontece antes de palavras masculinas já ajuda bastante! Caso você fique em dúvida sobre quando utilizar o acento grave, substitua a palavra feminina por uma masculina: se o “a” virar “ao”, ele receberá o acento grave. Veja só um exemplo:

*Os auditores foram à operação para apurar fraudes.*

Substitua a palavra “operação” pela palavra “encontro”:

*Os auditores foram **ao** encontro dos responsáveis pela sonegação.*



## Casos Diversos

i. Utiliza-se a crase em expressões que indiquem hora:

*Iniciaremos os estudos do dia **às** 7h.*

*O aumento da taxa de juros foi anunciado **às** 18h.*

*Estudaremos a nova disciplina **das** 14h **às** 18h30min.*

ii. Antes de locuções adverbiais femininas que expressem ideia de tempo, de lugar e de modo:

***Às vezes**, somos aprovados em concursos antes do previsto.*

*Ele estudou **às pressas** para conseguir finalizar o edital.*

## Casos opcionais

▪ Antes de pronomes possessivos:

*Eu devo satisfações **à(ou a)** minha equipe de trabalho.*

*O indivíduo deve aferrar-se **à(ou a)** sua própria moral.*

▪ Antes de substantivos femininos próprios:

*João fez um pedido **à(ou a)** Maria.*

*O procurador entregou a documentação probatória **à (ou a)** Carmen Lúcia.*

▪ Depois da palavra "até":

*Os servidores foram até **à (ou a)** praça dos tribunais para reivindicarem seus direitos.*

## Casos Proibidos

iii. Na maioria das vezes, a crase não ocorre diante de palavra masculina:

*O pagamento da multa foi feito **a** prazo.*

*Os policiais correram **a cavalo** para capturar o bandido.*

**Exceção:** Existe um caso em que o acento indicador de crase pode surgir antes de uma palavra masculina. Isso acontecerá quando a expressão "**à moda de**" estiver implícita na frase. Observe o exemplo:

*Ele cantou a canção **à** Roberto Carlos. (Ele cantou a canção **à moda de** Roberto Carlos).*



*Ele fez um gol à Pele. (Ele fez um gol à moda de Pelé).*

*Ele comprou sapatos à Luís XV. (Ele comprou sapatos à moda de Luís XV).*

**iv. Diante de substantivos femininos indeterminados:**

*Não dê ouvidos a pessoas desacreditadas.*

*Vou a festas para desestressar-me.*

**v. Em locuções formadas com a repetição da mesma palavra:**

*Dia a dia, a aprovação se aproxima.*

*Estava frente a frente com a prova.*

**vi. Diante de verbos:**

*Estamos dispostos a estudar para sermos aprovados.*

*No plenário, puseram-se a discutir em voz alta.*

<b>Regra geral</b>	A crase deve ser empregada apenas diante de palavra feminina.
<b>Casos Diversos</b>	Utiliza-se a crase em expressões que indiquem hora (às 19h; das 8h às 18h).
<b>Casos Opcionais</b>	- Antes de pronomes possessivos (à sua; à minha); - Antes de substantivos femininos próprios (à Maria, à Joana); - Depois da palavra até (foram até a praia; foram até à praia).
<b>Casos Proibidos</b>	- Antes de palavra masculina <b>(Exceto: à moda de)</b> - Diante de substantivos femininos indeterminados; - Em locuções formadas com a repetição da mesma palavra; Diante de verbos.



## 7 - APOSTA ESTRATÉGICA

A ideia desta seção é apresentar os pontos do conteúdo que mais possuem chances de serem cobrados em prova, considerando o histórico de questões da banca em provas de nível semelhante à nossa.

Assim, a aposta estratégica é especialmente importante na sua reta final de estudos.

Vale deixar claro que nem sempre será possível realizar uma aposta estratégica para um determinado assunto, considerando que, às vezes, não é viável identificar os pontos mais prováveis de serem cobrados a partir de critérios objetivos, ok?

Vamos ao conteúdo da nossa aposta?

No assunto **acentuação**, os ditongos abertos **éi** e **ói** nos vocábulos paroxítonos são muito cobrados em provas! A pergunta gira em torno da mudança ocorrida com o **Novo Acordo Ortográfico**. Lembrem-se da regra:

Desaparece o acento dos ditongos abertos **éi** e **ói** dos vocábulos **paroxítonos**.

Registro Antigo	Novo Registro
alcatéia	alcateia
andróide	androide
apóia	apoia
apóio	apoio
asteróide	asteroide
bóia	boia
celulóide	celuloide
colméia	colmeia
Coréia	Coreia

**ATENÇÃO:** permanece o acento agudo nos **monossílabos tônicos** e **oxítonos** terminados em **éis, éu, éus, ói, óis**. Exemplos: dói, céu, papéis, herói, heróis, troféu, chapéu, chapéus.

**A REGRA SÓ ALTEROU OS DITONGOS ABERTOS EM PAROXÍTONAS!**

No assunto **ortografia** aposte no uso do hífen em prefixos terminados com vogal ou com consoante. O uso do hífen é sempre um assunto relevante, mas não se esqueça do seguinte:

Prefixo terminado em vogal	<b>Sem Hífen</b> diante de <b>vogal diferente</b> (autoestima, autoescola, antiaéreo)
	<b>Sem Hífen</b> diante de <b>Consoante diferente</b> de <b>r</b> e <b>s</b> (autodefesa, anteprojetor, semicírculo)



	<b>Sem Hífen</b> diante de <u>r</u> e <u>s</u> ( <b>dobram-se essas letras</b> ) (autorretrato, antirracismo, antissocial)
	<b>Com Hífen</b> diante de <b>mesma vogal</b> (arqui-inimigo, contra-ataque, micro-ondas)
<b>Prefixo terminado em consoante</b>	<b>Sem Hífen</b> diante de <b>vogal</b> (interestadual, superinteressante)
	<b>Sem hífen</b> diante de <b>consoante diferente</b> (intertextual, intermunicipal, supersônico)
	<b>Com Hífen</b> diante de <b>mesma consoante</b> (Sub-base, inter-regional, sob-bibliotecária)

Já no assunto **crase**, a aposta fica nos casos facultativos. São apenas três, vale a pena decorar:

- Antes de pronomes possessivos (à sua; à minha);
- Antes de substantivos femininos próprios (à Maria, à Joana);
- Depois da palavra até (foram até a praia; foram até à praia).

## 8 - QUESTÕES-CHAVE DE REVISÃO

### Questão 1

CESGRANRIO - Banco do Brasil - Agente Comercial - Prova B - 2023

De acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, o uso do acento grave indicativo da crase é obrigatório na palavra destacada em:

- A) A capacidade criativa do brasileiro é um privilégio que leva soluções favoráveis a empresas de diferentes setores.
- B) A segurança em saúde e a violência são temas que a maioria da população considera como os maiores obstáculos a serem superados.
- C) As ações de inclusão social colocaram o nosso país em um patamar superior em relação a outros países, em diferentes épocas.
- D) O objetivo das instituições que se preocupam com o bem-estar de seus funcionários é ajudá-los a cuidarem de sua saúde.
- E) Os empresários passaram a dar mais atenção a função que sua organização desempenha na sociedade..

### Questão 2



CESGRANRIO - AGERIO - Advogado - 2023

A crase é o fenômeno da contração de duas vogais iguais, e essa contração é marcada pelo acento grave.

O acento grave indicativo da crase está corretamente empregado em:

- A) É preciso estar atento às coisas boas da vida.
- B) Gostaria de poder viver melhor o meu dia à dia.
- C) As decisões às quais citei vão transformar a minha vida.
- D) O parque ecológico localiza-se à três quilômetros daqui.
- E) À partir de hoje, não acumularei mais produtos supérfluos.

Questão 3

CESGRANRIO - AGERIO - Advogado - 2023

O uso do acento grave indicativo da crase atende às exigências da norma-padrão da língua portuguesa em:

- A) A possibilidade de pagar, transferir e receber dinheiro por meio do Pix renovou o sistema bancário brasileiro porque facilitou o acesso à diversas funcionalidades.
- B) A implantação de uma nova modalidade de transferência bancária está relacionada à dupla preocupação do governo com a agilidade das movimentações e o progressivo processo de redução da desbancarização da população.
- C) Com o crescimento da implantação da tecnologia nos serviços bancários, as empresas começaram à valorizar mais efetivamente os funcionários que possuem maior domínio desses meios.
- D) Os gerentes responsáveis por comandar o sistema bancário correspondem à uma categoria muito qualificada de funcionários, porque precisam ter uma formação atualizada na área tecnológica.
- E) Os limites de valores a serem estabelecidos para à abertura de contas bancárias foram ampliados, garantindo maior facilidade para as pessoas que têm menos recursos disponíveis.

Questão 4

CESGRANRIO - ELETROBRAS-ELETRONUCLEAR - Especialista em Proteção Radiológica - 2022

A frase que tem a palavra ou expressão em destaque empregada de acordo com o que prevê a norma escrita padrão é

- A) Perguntam-me porque Maria José era tão querida.
- B) O céu é aonde Maria José deve estar agora.



- C) Apresentou-me a muitos autores, por isso tornei-me um leitor voraz.
- D) Mau ela se foi, já sinto sua falta.
- E) Perdi quem me protegeu a um ano.

Questão 5

CESGRANRIO - Banco da Amazônia - Técnico Científico - Tecnologia da Informação - 2022

Para atender aos padrões de escrita formal do português, observando-se a norma-padrão, o acento grave indicativo da crase deve ser empregado em:

- A) A paisagem a qual descrevi me deslumbra até hoje.
- B) Não havia ninguém na rua quando a manhã se descortinou.
- C) Meu irmão demonstrava surpresa sempre que via as grades.
- D) A velha senhora tem o olhar atento as belas paisagens da cidade.
- E) Minha percepção sobre o Rio mudou a partir da visão daquela senhora.

Questão 6

CESGRANRIO - Banco do Brasil - Escriturário - Agente Comercial - 2021

O grupo de palavras que atende às exigências relativas ao emprego ou não do hífen, segundo o Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa, é

- A) extra-escolar / médico-cirurgião
- B) bem-educado / vagalume
- C) portarretratos / dia a dia
- D) arco-íris / contra-regra
- E) subutilizar / sub-reitor.

Questão 7

CESGRANRIO - Banco da Amazônia - Técnico Científico - 2021

No texto, foram empregadas as palavras aí (l. 31) e ótimo (l. 35), ambas acentuadas graficamente.

Duas outras palavras corretamente acentuadas pelos mesmos motivos que aí e ótimo são, respectivamente,





- A) juíz e ébano
- B) Icarai e ritmo
- C) caquis e incrédulo
- D) país e sonâmbulo
- E) abacaxi e econômia.

Questão 8

CESGRANRIO - Banco da Amazônia - Técnico Científico - 2021

A frase em que a palavra ou expressão destacada respeita as regras ortográficas e gramaticais da norma padrão é:

- A) As crianças querem estar aonde a fantasia está.
- B) Queremos saber por que a ideia de eternidade nos fascina.
- C) O gosto adocicado do chicle mau acaba e queremos outro.
- D) Nada como balas e chicletes durante uma seção de cinema.
- E) A ideia de viver para sempre persegue o homem a séculos.

Questão 9

CESGRANRIO - Banco do Brasil - Agente de Tecnologia - 2021

De acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, o uso do acento grave indicativo da crase é obrigatório na palavra destacada em:

- A) A prática de ensino remoto levou as famílias a situações difíceis de comunicação com as instituições de ensino.
- B) As aulas remotas surgem como uma alternativa para a redução dos impactos negativos no processo de aprendizagem.
- C) As escolas e os professores foram levados a essa prática de ensino remoto, em função da chegada inesperada do vírus.
- D) O interesse pelo ensino on-line não tem diminuído porque começou a ser considerado a única opção de escolarização durante a pandemia.
- E) Os bons resultados de desempenho dos alunos são obtidos graças a dedicação dos professores no ensino on-line.



Questão 10

CESGRANRIO - ELETROBRAS-ELETRONUCLEAR - Administrador - 2022

O acento grave indicativo de crase está empregado de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa na palavra destacada em:

- A) A falta de incentivo direto a setores destinados à reciclar o lixo é um entrave para solucionar o problema urbano.
- B) A indústria brasileira de informática cresce à uma taxa de 20% a 25% ao ano, superior ao que acontece em média no mundo todo.
- C) As empresas fabricantes de eletrodomésticos precisam se adequar à regras mais justas em relação ao mercado consumidor.
- D) O efeito dos fatores climáticos sobre o lixo eletrônico leva à liberação de componentes tóxicos nas águas, na atmosfera e no solo.
- E) Os países desenvolvidos multam os fabricantes por produtos que têm vida útil reduzida, o que os torna temerosos à leis mais severas.

Questão 11

CESGRANRIO - Auxiliar de Saúde (TRANSPETRO)/2018

A palavra ou a expressão destacada aparece corretamente grafada, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, em:

- a) A história da energia mostra porquê até a invenção da máquina a vapor a prática de cortar árvores não prejudicava tanto as florestas.
- b) A utilização dos combustíveis fósseis aumentou por quê a indústria automobilística vem colocando grande número de veículos circulando nas cidades.
- c) As pessoas deveriam saber os riscos de um apagão para conhecerem melhor o por quê da necessidade de economizar energia.
- d) Os tóxicos ambientais são substâncias prejudiciais por que causam danos aos seres vivos e ao meio ambiente.
- e) A energia está associada ao meio ambiente porque toda a sua produção é resultado da utilização das forças oferecidas pela natureza.

Questão 12



Técnico Científico (BASA)/Medicina do Trabalho/2018

O acento grave marca, na escrita, o fenômeno da crase, isto é, representa a fusão de dois a. Dessa forma, o acento indicativo da crase está corretamente empregado em:

- a) Meu sonho é conhecer à Paris dos romances.
- b) Todos deveriam sempre lembrar à quem agradecer.
- c) Restrinjo-me àquilo que ficou combinado na reunião.
- d) Ensinarão à ela muito sobre a história da psicanálise.
- e) Referimo-nos à toda raiva acumulada em nossos corações.

Questão 13

CESGRANRIO - Profissional (LIQUIGÁS)/Júnior/Vendas/2018

Sendo a crase a fusão de vogais idênticas marcadas na escrita pelo acento grave, a frase em que a palavra em destaque deve ser acentuada, de acordo com a norma-padrão, é:

- a) A história de um autor nunca é igual **a** de outro autor.
- b) Nos romances, o príncipe geralmente chega **a** cavalo.
- c) Os amantes da literatura bebem os romances gota **a** gota.
- d) As fantasias da literatura pertencerão **a** quem as encontrar.
- e) Aquele poema nos leva **a** uma região distante na imaginação.

## 9 - LISTA DE QUESTÕES COMENTADAS

Questão 1

CESGRANRIO - Banco do Brasil - Agente Comercial - Prova B - 2023

De acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, o uso do acento grave indicativo da crase é obrigatório na palavra destacada em:

- A) A capacidade criativa do brasileiro é um privilégio que leva soluções favoráveis a empresas de diferentes setores.
- B) A segurança em saúde e a violência são temas que a maioria da população considera como os maiores obstáculos a serem superados.



- C) As ações de inclusão social colocaram o nosso país em um patamar superior em relação a outros países, em diferentes épocas.
- D) O objetivo das instituições que se preocupam com o bem-estar de seus funcionários é ajudá-los a cuidarem de sua saúde.
- E) Os empresários passaram a dar mais atenção a função que sua organização desempenha na sociedade..

**Comentário:**

Vejamos as alternativas:

- A) ERRADA. Nesse caso, há a ocorrência de preposição (a) + substantivo no plural (empresas), logo, não há crase.
- B) ERRADA. Nesse caso, há a ocorrência de preposição (a) + verbo (serem superados), logo, não há crase
- C) ERRADA. Nesse caso, há a ocorrência de preposição (a) + pronome (outros), logo, não há crase
- D) ERRADA. Nesse caso, há a ocorrência de preposição (a) + verbo (cuidarem), logo, não há crase
- E) CERTA. Nesse caso, há a ocorrência de preposição (a) + substantivo feminino no singular (função), logo, a crase é obrigatória.

**Gabarito: E**

Questão 2

CESGRANRIO - AGERIO - Advogado - 2023

A crase é o fenômeno da contração de duas vogais iguais, e essa contração é marcada pelo acento grave.

O acento grave indicativo da crase está corretamente empregado em:

- A) É preciso estar atento às coisas boas da vida.
- B) Gostaria de poder viver melhor o meu dia à dia.
- C) As decisões às quais citei vão transformar a minha vida.
- D) O parque ecológico localiza-se à três quilômetros daqui.
- E) À partir de hoje, não acumularei mais produtos supérfluos.

**Comentário:**

Vejamos as alternativas:

- A) CERTA. Aqui ocorre a fusão da preposição "a" exigida por "atento" com o artigo feminino plural de "as coisas boas"
- B) ERRADA. Não se usa crase nas expressões formadas por palavras repetidas.
- C) ERRADA. "as quais" é pronome relativo e nesse caso não possui crase.
- D) ERRADA. Com a palavra "distância" ocorrerá crase quando ela estiver determinada.



E) ERRADA. Não se usa crase antes de verbo ("partir", nesse caso.).

**Gabarito: A**

### Questão 3

CESGRANRIO - AGERIO - Advogado - 2023

O uso do acento grave indicativo da crase atende às exigências da norma-padrão da língua portuguesa em:

- A) A possibilidade de pagar, transferir e receber dinheiro por meio do Pix renovou o sistema bancário brasileiro porque facilitou o acesso à diversas funcionalidades.
- B) A implantação de uma nova modalidade de transferência bancária está relacionada à dupla preocupação do governo com a agilidade das movimentações e o progressivo processo de redução da desbancarização da população.
- C) Com o crescimento da implantação da tecnologia nos serviços bancários, as empresas começaram à valorizar mais efetivamente os funcionários que possuem maior domínio desses meios.
- D) Os gerentes responsáveis por comandar o sistema bancário correspondem à uma categoria muito qualificada de funcionários, porque precisam ter uma formação atualizada na área tecnológica.
- E) Os limites de valores a serem estabelecidos para à abertura de contas bancárias foram ampliados, garantindo maior facilidade para as pessoas que têm menos recursos disponíveis.

#### **Comentário:**

Vejamos as alternativas:

- A) ERRADA. Não há crase (à) antes de palavra no plural; o correto é "às".
- B) CERTA.
- C) ERRADA. Não há crase antes de palavra no infinitivo
- D) ERRADA. Não há crase antes de artigo indefinido
- E) ERRADA. Não há crase após preposição.

**Gabarito: B**

### Questão 4

CESGRANRIO - ELETROBRAS-ELETRONUCLEAR - Especialista em Proteção Radiológica - 2022

A frase que tem a palavra ou expressão em destaque empregada de acordo com o que prevê a norma escrita padrão é

- A) Perguntam-me porque Maria José era tão querida.



- B) O céu é aonde Maria José deve estar agora.  
C) Apresentou-me a muitos autores, por isso tornei-me um leitor voraz.  
D) Mau ela se foi, já sinto sua falta.  
E) Perdi quem me protegeu a um ano.

**Comentário:**

Vejam as alternativas:

- A) ERRADA. "porque", junto e sem acento, deve ser utilizado em respostas, indicando um motivo. No caso da frase, o correto seria utilizar "por que", pois se trata de uma frase interrogativa.  
B) ERRADA. A palavra "aonde" apresenta uma ideia de movimento e, por isso, não deve ser utilizada para se referir a lugares permanentes.  
C) CERTA.  
D) ERRADA. Na frase, a ideia é de advérbio, "mal". "Mau" se trata de um adjetivo.  
E) ERRADA. a ideia que é passada é a de tempo decorrido; o correto é "há".

**Gabarito: C**

Questão 5

CESGRANRIO - Banco da Amazônia - Técnico Científico - Tecnologia da Informação - 2022

Para atender aos padrões de escrita formal do português, observando-se a norma-padrão, o acento grave indicativo da crase deve ser empregado em:

- A) A paisagem a qual descrevi me deslumbra até hoje.  
B) Não havia ninguém na rua quando a manhã se descortinou.  
C) Meu irmão demonstrava surpresa sempre que via as grades.  
D) A velha senhora tem o olhar atento as belas paisagens da cidade.  
E) Minha percepção sobre o Rio mudou a partir da visão daquela senhora.

**Comentário:**

Vejam as alternativas:

- A) ERRADA. "descrever" é VTD e não demanda preposição "a".  
B) ERRADA. "a manhã" é sujeito, o que representa apenas o artigo feminino.  
C) ERRADA. "as grades" é complemento verbal direto, o que representa apenas o artigo feminino.  
D) CERTA.  
E) ERRADA. "partir" é verbo e núcleo da expressão, por isso não há crase.

**Gabarito: D**



Questão 6

CESGRANRIO - Banco do Brasil - Escriturário - Agente Comercial - 2021

O grupo de palavras que atende às exigências relativas ao emprego ou não do hífen, segundo o Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa, é

- A) extra-escolar / médico-cirurgião
- B) bem-educado / vagalume
- C) portarretratos / dia a dia
- D) arco-íris / contra-regra
- E) subutilizar / sub-reitor.

**Comentário:**

Vejam as palavras: "extraescolar" (não ocorre hífen nas formações em que o prefixo termina em vogal e o segundo elemento começa por vogal diferente); "vaga-lume" (usa-se o hífen nas palavras compostas que não apresentam elementos de ligação.); "porta-retrato" ("porta" não é prefixo, por isso a regra geral não se aplica); "contrarregra" (não ocorre hífen nas formações em que o prefixo termina em vogal e o segundo elemento começa por "r" ou "s", devendo estas consoantes duplicar-se).

**Gabarito: E**

Questão 7

CESGRANRIO - Banco da Amazônia - Técnico Científico - 2021

No texto, foram empregadas as palavras aí (l. 31) e ótimo (l. 35), ambas acentuadas graficamente.

Duas outras palavras corretamente acentuadas pelos mesmos motivos que aí e ótimo são, respectivamente,

- A) juíz e ébano
- B) Icarai e ritmo
- C) caquí e incrédulo
- D) país e sonâmbulo
- E) abacaxi e economia.

**Comentário:**

Primeiro, temos que identificar as regras de acentuação: "aí" é hiato terminado em /i/ e ótimo é proparoxítona.

Vejam agora as alternativas:



- a) ERRADA. "ju-iz" é oxítone terminada em z e não é acentuada.
- b) ERRADA. "I-ca-ra-í" entra na regra do hiat; "Rit-mo": paroxítone terminada em /o/
- c) ERRADA. "ca-quis" é oxítone terminada em /is/; "in-cré-du-lo" é proparoxítone
- d) CERTA.
- e) ERRADA. "a-ba-ca-xi" é oxítone terminada em /i/ e "e-co-no-mi-a" é paroxítone terminada em /a/.

**Gabarito: D**

#### Questão 8

CESGRANRIO - Banco da Amazônia - Técnico Científico - 2021

A frase em que a palavra ou expressão destacada respeita as regras ortográficas e gramaticais da norma padrão é:

- A) As crianças querem estar aonde a fantasia está.
- B) Queremos saber por que a ideia de eternidade nos fascina.
- C) O gosto adocicado do chicle mau acaba e queremos outro.
- D) Nada como balas e chicletes durante uma seção de cinema.
- E) A ideia de viver para sempre persegue o homem a séculos.

#### Comentário:

Vejamos as alternativas:

- A) ERRADA. O correto é "onde", indicando local físico.
- B) CERTA.
- C) ERRADA. "Mal" pode funcionar como substantivo, advérbio ou conjunção. Neste caso, funcionou como conjunção, no mesmo sentido de "assim que", "logo que", "quando".
- D) ERRADA. O correto é "sessão"
- E) ERRADA. O correto é utilizar o verbo "haver" indicando tempo decorrido.

**Gabarito: B**

#### Questão 9

CESGRANRIO - Banco do Brasil - Agente de Tecnologia - 2021

De acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, o uso do acento grave indicativo da crase é obrigatório na palavra destacada em:





- A) A prática de ensino remoto levou as famílias a situações difíceis de comunicação com as instituições de ensino.
- B) As aulas remotas surgem como uma alternativa para a redução dos impactos negativos no processo de aprendizagem.
- C) As escolas e os professores foram levados a essa prática de ensino remoto, em função da chegada inesperada do vírus.
- D) O interesse pelo ensino on-line não tem diminuído porque começou a ser considerado a única opção de escolarização durante a pandemia.
- E) Os bons resultados de desempenho dos alunos são obtidos graças a dedicação dos professores no ensino on-line.

**Comentário:**

Vejamos as alternativas:

- A) ERRADA. Não há crase quando temos apenas "a" seguido de palavra no plural.
- B) ERRADA. Já temos uma preposição ("para"), logo, o "a" é artigo apenas.
- C) ERRADA. Pronome demonstrativo ("essa") não aceita artigo, logo, não é possível haver crase.
- D) ERRADA. Não é possível haver crase antes de verbo.
- E) CERTA.

**Gabarito: E**

Questão 10

CESGRANRIO - ELETROBRAS-ELETRONUCLEAR - Administrador - 2022

O acento grave indicativo de crase está empregado de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa na palavra destacada em:

- A) A falta de incentivo direto a setores destinados a reciclar o lixo é um entrave para solucionar o problema urbano.
- B) A indústria brasileira de informática cresce a uma taxa de 20% a 25% ao ano, superior ao que acontece em média no mundo todo.
- C) As empresas fabricantes de eletrodomésticos precisam se adequar a regras mais justas em relação ao mercado consumidor.
- D) O efeito dos fatores climáticos sobre o lixo eletrônico leva a liberação de componentes tóxicos nas águas, na atmosfera e no solo.
- E) Os países desenvolvidos multam os fabricantes por produtos que têm vida útil reduzida, o que os torna temerosos a leis mais severas.

**Comentário:**



Vejamos as alternativas:

- A) ERRADA. Não pode ocorrer crase antes de verbo;
- B) ERRADA. Não pode ocorrer crase antes de artigos ou pronomes indefinidos;
- C) ERRADA. Não há crase quando temos apenas "a" seguido de palavra no plural.
- D) CERTO.
- E) ERRADA. Não há crase quando temos apenas "a" seguido de palavra no plural.

**Gabarito: D**

Questão 11

CESGRANRIO - Auxiliar de Saúde (TRANSPETRO)/2018

A palavra ou a expressão destacada aparece corretamente grafada, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa, em:

- a) A história da energia mostra porquê até a invenção da máquina a vapor a prática de cortar árvores não prejudicava tanto as florestas.
- b) A utilização dos combustíveis fósseis aumentou por quê a indústria automobilística vem colocando grande número de veículos circulando nas cidades.
- c) As pessoas deveriam saber os riscos de um apagão para conhecerem melhor o por quê da necessidade de economizar energia.
- d) Os tóxicos ambientais são substâncias prejudiciais por que causam danos aos seres vivos e ao meio ambiente.
- e) A energia está associada ao meio ambiente porque toda a sua produção é resultado da utilização das forças oferecidas pela natureza.

**Comentário:**

a) Na frase da alternativa o "porquê" utilizado é a forma substantivada da palavra, sinônima de "motivo". Todavia, no contexto em que se insere, a expressão significa "por qual motivo" e, assim, deve ser escrita da seguinte maneira: "**por que**" – "A história da energia mostra **por que** até a invenção da máquina a vapor a prática de cortar árvores não prejudicava tanto as florestas". Logo, a alternativa está errada.

b) Em "A utilização dos combustíveis fósseis aumentou por quê a indústria automobilística vem colocando grande número de veículos circulando nas cidades.", o "por quê" foi utilizado equivocadamente, tendo em vista que a sua função é inserir uma causa, o que é feito pela conjunção "**porque**": "A utilização dos combustíveis fósseis aumentou porque a indústria automobilística vem colocando grande número de veículos circulando nas cidades.". Da maneira como trouxe a alternativa, a expressão é empregada em final de frase, junto ao ponto. Logo, a alternativa está errada.



c) A expressão “por quê”, por regra, deve ser empregada no final de frase ou sozinha na frase, isto é, junto ao ponto. Essa situação não é a que ocorre em “As pessoas deveriam saber os riscos de um apagão para conhecerem melhor o por quê da necessidade de economizar energia.”, frase em que a expressão correta a ser utilizada é “**porquê**”, pois esta escrita torna a expressão sinônima de “motivo”, “razão”. Portanto, a alternativa está errada.

d) Na frase “Os tóxicos ambientais são substâncias prejudiciais por que causam danos aos seres vivos e ao meio ambiente.”, em vez de “por que”, o correto é empregar “**porque**”, porquanto a expressão é uma conjunção que irá introduzir uma causa. Logo, a alternativa está incorreta.

e) Em “A energia está associada ao meio ambiente porque toda a sua produção é resultado da utilização das forças oferecidas pela natureza.”, o termo “**porque**” é uma conjunção que introduz adequadamente uma explicação. Dessa maneira, a alternativa está correta.

**Gabarito: E**

#### Questão 12

Técnico Científico (BASA)/Medicina do Trabalho/2018

O acento grave marca, na escrita, o fenômeno da crase, isto é, representa a fusão de dois a. Dessa forma, o acento indicativo da crase está corretamente empregado em:

- a) Meu sonho é conhecer à Paris dos romances.
- b) Todos deveriam sempre lembrar à quem agradecer.
- c) Restrinjo-me àquilo que ficou combinado na reunião.
- d) Ensinaam à ela muito sobre a história da psicanálise.
- e) Referimo-nos à toda raiva acumulada em nossos corações.

#### **Comentário:**

a) Uma vez que o verbo “conhecer” é transitivo direto – “quem conhece” conhece “algo” - não há a exigência da preposição “a” para ligar verbo ao complemento, logo não há como ocorrer uma crase em “à Paris”, visto que a crase ocorre devido ao encontro da preposição “a” com o artigo definido feminino “a”. O que temos, na frase em questão, é apenas o artigo feminino “a” que determina a expressão “**a Paris dos romances**”. Assim, essa alternativa está errada.

b) “Quem agradece” agradece “a” alguém, assim o verbo “agradecer” foi empregado como transitivo indireto, exigindo, portanto, a preposição “a” para se ligar ao objeto. Contudo, o objeto indireto “quem” não admite o artigo feminino “a”, o que impossibilita o emprego da crase, pois não há encontro de duas letras “a”: “**a quem agradecer**”. Logo, a alternativa está errada.

c) “Quem se restringe” se restringe “a” alguma coisa, assim temos que o verbo restringir-se foi empregado como transitivo indireto, pois exige a preposição “a” para se ligar ao objeto indireto “aquilo”. Dessa forma, há a contração da preposição “a”, exigida pelo verbo “Restrinjo-me”, com a letra inicial do pronome demonstrativo “aquilo”, contração essa prevista pelas normas da língua portuguesa – “**Restrinjo-me àquilo**” (a + aquilo). Assim, a alternativa está correta.



d) O verbo “ensinar” comporta-se, na frase em análise, como transitivo direto e indireto, porque “quem ensina” ensina “algo” – “muito sobre história da psicanálise” – a “alguém” – ela. Dessa forma, para se ligar ao objeto indireto “ela”, o verbo exige a preposição “a”, porém o pronome pessoal “ela” não admite o artigo “a”, o que impossibilita a ocorrência da crase – “**Ensinaram a ela**”. Logo, a alternativa está errada.

e) O verbo “referir-se” é um transitivo indireto, vez que “quem se refere” refere-se “a” algo. Portanto, verifica-se a necessidade da preposição “a” para ligar o verbo “referimo-nos” ao objeto “toda raiva acumulada”. Entretanto, o complemento verbal inicia-se com o pronome “toda”, o qual não admite artigo “a” – “**Referimo-nos a toda raiva acumulada**”. Isso posto, pode-se afirmar que não há ocorrência de crase, e que a alternativa está errada.

**Gabarito: C**

### Questão 13

CESGRANRIO - Profissional (LIQUIGÁS)/Júnior/Vendas/2018

Sendo a crase a fusão de vogais idênticas marcadas na escrita pelo acento grave, a frase em que a palavra em destaque deve ser acentuada, de acordo com a norma-padrão, é:

- a) A história de um autor nunca é igual **a** de outro autor.
- b) Nos romances, o príncipe geralmente chega **a** cavalo.
- c) Os amantes da literatura bebem os romances gota **a** gota.
- d) As fantasias da literatura pertencerão **a** quem as encontrar.
- e) Aquele poema nos leva **a** uma região distante na imaginação.

#### **Comentário:**

a) Na frase “A história de um autor nunca é igual a de outro autor” o “a” destacado deve apresentar acento grave, pois está subentendida a palavra “história” após a crase – A história de um autor nunca é igual **à** (história) do outro autor. Logo, esta é a alternativa correta.

b) Não há crase em “**a** cavalo”, uma vez que “cavalo” é um masculino, e não se usa crase diante de nomes masculinos. Assim, a alternativa está errada.

c) Não há acento grave na expressão “gota **a** gota” devido à regra que proíbe o uso do referido acento entre palavras repetidas. Logo, a alternativa está errada.

d) O emprego de acento grave não pode acontecer diante do pronome relativo “quem”, vez que ele não admite o artigo “a”: “pertencerão **a** quem as encontrar”. Logo, a alternativa está errada.

e) Devido ao emprego do artigo indefinido “uma”, não há crase na frase, mas somente o uso da preposição “a” – “leva **a** uma região”. Assim, a alternativa está incorreta.

**Gabarito: A**



## 10 - REVISÃO ESTRATÉGICA

A ideia do questionário é elevar o nível da sua compreensão no assunto e, ao mesmo tempo, proporcionar uma outra forma de revisão de pontos importantes do conteúdo, a partir de perguntas que exigem respostas subjetivas.

São questões um pouco mais desafiadoras, porque a redação de seu enunciado não ajuda na sua resolução, como ocorre nas clássicas questões objetivas.

O objetivo é que você realize uma autoexplicação mental de alguns pontos do conteúdo, para consolidar melhor o que aprendeu ;)

Além disso, as questões objetivas, em regra, abordam pontos isolados de um dado assunto. Assim, ao resolver várias questões objetivas, o candidato acaba memorizando pontos isolados do conteúdo, mas muitas vezes acaba não entendendo como esses pontos se conectam.

Assim, no questionário, buscaremos trazer também situações que ajudem você a conectar melhor os diversos pontos do conteúdo, na medida do possível.

É importante frisar que não estamos adentrando em um nível de profundidade maior que o exigido na sua prova, mas apenas permitindo que você compreenda melhor o assunto de modo a facilitar a resolução de questões objetivas típicas de concursos, ok?

Nosso compromisso é proporcionar a você uma revisão de alto nível! Vamos ao nosso questionário:

### 10.1 - Perguntas

1. Quais aspectos da ortografia o Novo Acordo alterou?
2. Quando o prefixo de uma palavra termina com vogal, qual é o uso do hífen?
3. Quando o prefixo de uma palavra termina com consoante, qual é o uso do hífen?
4. Quando ocorre a duplicação das consoantes "r" e "s"?
5. Explique o uso dos "porquês".
6. O Novo Acordo Ortográfico aboliu o acento diferencial?
7. Como fica a acentuação dos ditongos abertos éi e ói dos vocábulos paroxítonos.
8. Quando as paroxítonas são acentuadas?
9. Quais são os casos de crase facultativa/opcional?



## 10. Quando é proibido o uso da crase?

### 10.2 - Perguntas com respostas

#### 1. Quais aspectos da ortografia o Novo Acordo alterou?

O Novo Acordo Ortográfico alterou o alfabeto, o trema (aboliu), o uso do hífen, a acentuação e o uso das letras maiúsculas e minúsculas.

#### 2. Quando o prefixo de uma palavra termina com vogal, qual é o uso do hífen?

Segundo o Novo Acordo Ortográfico:

Prefixo terminado em vogal	<u>Sem Hífen</u> diante de <u>vogal diferente</u> (autoestima, autoescola, antiaéreo)
	<u>Sem Hífen</u> diante de <u>Consoante diferente</u> de <u>r</u> e <u>s</u> (autodefesa, anteprojetor, semicírculo)
	<u>Sem Hífen</u> diante de <u>r</u> e <u>s</u> ( <u>dobram-se essas letras</u> ) (autorretrato, antirracismo, antissocial)
	<u>Com Hífen</u> diante de <u>mesma vogal</u> (arqui-inimigo, contra-ataque, micro-ondas)

#### 3. Quando o prefixo de uma palavra termina com consoante, qual é o uso do hífen?

Segundo o Novo Acordo Ortográfico:

Prefixo terminado em consoante	<u>Sem Hífen</u> diante de <u>vogal</u> (interestadual, superinteressante)
	<u>Sem hífen</u> diante de <u>consoante diferente</u> (intertextual, intermunicipal, supersônico)
	<u>Com Hífen</u> diante de <u>mesma consoante</u> (Sub-base, inter-regional, sob-bibliotecária)

#### 4. Quando ocorre a duplicação das consoantes "r" e "s"?

Não se usa o hífen quando o prefixo termina em vogal e o segundo elemento começa por r ou s. Nesse caso, duplicam-se as letras. Exemplos: sociorreligioso, antirrábico, antirracismo, antirreligioso, antirrugas, antissocial, biorritmo, contrarregra, contrassenso, cosseno, infrassom, microsistema, minissaia, multissecular, neorealismo, neossimbolista, semirreta, ultrarresistente, ultrassom.



## 5. Explique o uso dos "porquês".

A forma **por que** é a sequência de uma **preposição** (por) e um **pronome interrogativo** (que). Equivale a "por qual razão", "por qual motivo". Há situações nas quais **por que** representa a sequência **preposição + pronome relativo**, equivalendo a "pelo qual" (ou alguma de suas flexões *pela qual, pelos quais, pelas quais*).

A forma **por quê** é empregada ao final de uma frase, imediatamente antes de um ponto (final, de interrogação, de exclamação) ou de reticências. A sequência deve ser grafada **por quê**, pois, devido à posição na frase, o monossílabo "que" passa a ser **tônico**.

A forma **porque** é uma **conjunção**, equivalendo a *pois, já que, uma vez que, porquanto, como*. Costuma ser utilizado em respostas, para explicação ou causa.

A forma **porquê** representa um **substantivo**. Significa "causa", "razão", "motivo" e, normalmente, surge acompanhado de palavra determinante (artigo, por exemplo).

## 6. O Novo Acordo Ortográfico aboliu o acento diferencial?

Não se diferenciam mais os pares pára/para, péla(s)/pela(s), pêlo(s)/pelo(s), pólo(s)/polo(s) e pêra/pera. No entanto, permanece o acento diferencial em **pôde/pode**. **Pôde** é a forma do passado do verbo poder (pretérito perfeito do indicativo), na 3ª pessoa do singular. **Pode** é a forma do presente do indicativo, na 3ª pessoa do singular.

Permanece o acento diferencial em **pôr/por**. **Pôr** é verbo. **Por** é preposição. Permanecem os acentos que diferenciam o singular do plural dos verbos **ter** e **vir**, assim como de seus derivados (manter, deter, reter, conter, convir, intervir, advir etc.).

É facultado o uso do acento circunflexo para diferenciar as palavras **dêmos** (do verbo no subjuntivo que nós dêmos) de **demos** (do passado nós demos); **fôrma** (substantivo) de **forma** (verbo).

Desaparece o acento dos ditongos abertos **éi** e **ói** dos vocábulos **paroxítonos**. Permanece o acento agudo nos **monossílabos tônicos** e **oxítonos** terminados em **éis, éu, éus, ói, óis**. Exemplos: dói, céu, papéis, herói, heróis, troféu, chapéu, chapéus.

## 7. Como fica a acentuação dos ditongos abertos éi e ói dos vocábulos paroxítonos?

Desaparece o acento dos ditongos abertos **éi** e **ói** dos vocábulos **paroxítonos**. Permanece o acento agudo nos **monossílabos tônicos** e **oxítonos** terminados em **éis, éu, éus, ói, óis**. Exemplos: dói, céu, papéis, herói, heróis, troféu, chapéu, chapéus.

## 8. Quando as paroxítonas são acentuadas?

Levam acento agudo ou circunflexo os paroxítonos terminados em:

- **i(s)**: júri, lápis, táxi(s), tênis;
- **us**: vênus, vírus, bônus;
- **r**: caráter, revólver, éter, açúcar;



- l: útil, amável, nível, têxtil;
- x: tórax, fênix, ônix;
- n: éden, hífen (no plural é sem acento: edens, hifens);
- **um, uns**: álbum, albuns, médium, médiuns;
- **ão(s)**: órgão, órfão, órgãos, órfãos;
- **ã(s)**: órfã, órfãs;
- **ps**: bíceps, tríceps, fórceps;
- **om, on(s)**: iâmdom, rádón, rádons, nêutron, elétrons.

### 9. Quais são os casos de crase facultativa/opcional?

A crase é facultativa/opcional quando antes de pronomes possessivos, antes de substantivos femininos próprios e depois da palavra "até".

### 10. Quando é proibido o uso da crase?

Não usamos crase antes de palavra masculina, diante de substantivos femininos indeterminados, diante de verbos e em locuções formadas com a repetição da mesma palavra.

Pessoal, chegamos ao final desta aula. Façam uma boa revisão dos conceitos vistos hoje para gabaritarem as provas de Língua Portuguesa.

Na próxima aula, continuaremos avançando gradativamente, de modo a visitar cada tópico cobrado pela banca examinadora. Estejam atentos aos **percentuais estatísticos** de cobrança para direcionarem seus estudos, ok?

Forte abraço!





# ESSA LEI TODO MUNDO CONHECE: PIRATARIA É CRIME.

Mas é sempre bom revisar o porquê e como você pode ser prejudicado com essa prática.



**1** Professor investe seu tempo para elaborar os cursos e o site os coloca à venda.



**2** Pirata divulga ilicitamente (grupos de rateio), utilizando-se do anonimato, nomes falsos ou laranjas (geralmente o pirata se anuncia como formador de "grupos solidários" de rateio que não visam lucro).



**3** Pirata cria alunos fake praticando falsidade ideológica, comprando cursos do site em nome de pessoas aleatórias (usando nome, CPF, endereço e telefone de terceiros sem autorização).



**4** Pirata compra, muitas vezes, clonando cartões de crédito (por vezes o sistema anti-fraude não consegue identificar o golpe a tempo).



**5** Pirata fere os Termos de Uso, adultera as aulas e retira a identificação dos arquivos PDF (justamente porque a atividade é ilegal e ele não quer que seus fakes sejam identificados).



**6** Pirata revende as aulas protegidas por direitos autorais, praticando concorrência desleal e em flagrante desrespeito à Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98).



**7** Concurseiro(a) desinformado participa de rateio, achando que nada disso está acontecendo e esperando se tornar servidor público para exigir o cumprimento das leis.



**8** O professor que elaborou o curso não ganha nada, o site não recebe nada, e a pessoa que praticou todos os ilícitos anteriores (pirata) fica com o lucro.



Deixando de lado esse mar de sujeira, aproveitamos para agradecer a todos que adquirem os cursos honestamente e permitem que o site continue existindo.